

# கல்கி

சுற்றுலாப் பத்திரிகை



எல்லோருக்கும் கல்வி-  
எப்படி சாதித்தார்கள்?







டிங்டாங் டிஸ்ட்ரி:

# வி.ஜ.பி.களுக்கு ஸ்பெஷல் டி?

அனுமதி அளித்திருக்கிறது. இந்தியாவில் நிகழும் கலாசார நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கும்படி சசி குமாஸார் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பட்டெட் எஸ் வளவு? ஏழு லட்சம் ரூபாயாம்! 'சிபோகஸ்' நிகழ்ச்சி ஒன்றரை லட்சம் ரூபாயிலேயே முடிந்து விடும் போது, இதற்கு மட்டும் ஏழு லட்சம் ஏன் என்று முதலில் யோசித்தார்கள். பிறகு ஒகே சொல்லி விட்டார்கள்!

●● வுணிகத்துறை அமைச்சர் அருண் நேருவுக்கு உத்யோகப் பவனில் விஜிபிபிபி கப்படும் தேற்றை நினைத்தாயே எரிச்சல். "பல வெளிநாட்டுக் குழுக்கள் இங்கே விவாதங்களில் பங்கு கொள்ள வரும்போது, இத்தனை மோசமான மயா அவர்களுக்குக் கொடுப்பது? ம போர்டு காண்மனில் நல்ல தேதீர் தயாரிக்க யாருக்குமே தெரியாதா?" என்று சத்தம்போட்டார் ஒரு நாள். "விஜிபி களுக்கு மட்டும் வேண்டுமானால் தனிவாக ம தருவிக்கலாம்" என்று ஒரு 'புத்திசாலி' அதிகாரி போசனை சொன்னாரோ இல்லையோ, அருண் நேருவின் மூகம் கோபத் தால் சிவந்தது. "அப்படியென்றால் மற்ற வர்கள் எல்லாமும் ச்சியமில்லையா? முதலில் ம போர்டு காண்மனில் உள்ளவர்கள், இந்திய சுற்றுலாக் கைகத்தில் நல்ல ம போட பதீற்றி எடுத்துக் கொள்ளட்டும்!" என்று வெடித்தார்!

●● பஞ்சாபில் புதிய ஆளுனராக வீரேத் திர வர்மா பொறுப்பேற்ற போது, ஹரியானா ஆளுனர் தனிக்லால் மண்டலம், பனார்சி தால் குப்தாவும் ஏராளமான ஹரியானா அதிகாரிகளும் தான் வந்திருந்தார்கள். பஞ் சாப் ஆட்கள் கொஞ்சம் பேரே வந்திருத் தனர் என்பது கவனத்தைக் கவரீந்தது. "என் உயிரைக் கொடுத்தேனும் பஞ்சாபைப் காப் பாற்றுவதற்காகத்தான் இங்கே ஆளுனர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன்" என் தார் வர்மா, பழுத்த அரசியல்வாதியான அவருக்கு இப்போதுதான் சோதனையே ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

●● 'அசோசேம்' எனப்படும் தொழிலதி பர்கள் சங்கக் கூட்டம் தில்லியில் நடந்தது. அமைச்சர் அருண் நேரு தலைமை வகித் தார். "உத்யோகப் பவனில் இனி தொழிலதி பர்களின் பிரதிநிதிகள் காஸ்தேய நடக்க வேண்டியிருக்காது!" என்று அருண் நேரு அறிவித்த போது, பலத்த கைதட்டலுடன் வரவேற்றார்கள். தொழிலதிபர்கள். "எல்லாக் கட்டுப்பாடுகளையும் படிப்படி யாகத் தளர்த்துவோம்!" என்றார் உற்சாக மாக. அப்போது கைதட்டல் இருத்திருக் காது! தொழிலதிபர்கள் பலருக்கும் கட்டுப் பாடுகள் இருந்தால்தானே கொண்டாட்டம்!

●● சசி குமாருக்கு டி. வி. வில் வாரம் ஒரு நிகழ்ச்சி நயாசித்து அளிக்க துர்தர்சன்

●● புதிய ஹரியானா முதல்வர் பனார்சி தால் குப்தா, பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஒரு விருந்து கொடுத்தார். அப்போது நிருபர்கள். "நீங்கள் இன்னும் சௌடாலா சொன்ன படிதான் ஆடுவீர்களாமோ? அவர்தான் உண்மையில் ஆட்சி நடத்துகிறார் - நீங்கள் ஒப்புக்குத்தான் முதல்வர் என்கிறார்களே? உண்மையா?" என்று கேட்டார்கள். பனார்சி தால் குப்தாவுக்குத் தாங்க முடியவில்லை. "நான் மே 23 - ஆம் தேதி ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டேன். அதற்குப் பிறகு இதுவரை சௌடாலா எனக்கு ஒரு நடவடிக்கையுமே இல்லை. இதுதான் உண்மை!" என்றார் அழுத்தம் திருத்தமாக. சௌடாலா போன் கூடச் செய்வதில்லை. நம் மீது என்ன கோபமோ என்று குப்தா கவலைப்பட் டுக் கொண்டிருக்கலாம் என்று நோசையைத் திருப்பிப் போட்டுப் பேசுகிறார்கள் இப் போது!

●● காஷ்மீரில் பொதுத்துறை நிறுவனங் கள் பல சரிவாக இயங்குவதில்லை. ஏகப் பட்ட நஷ்டம். அதற்காக ஊழியர்களுக்குச் சம்பளத்தைக் குறைக்கவும் முடியாது. நிறுவனங்களை அமைதி நிலவும்-பெறு இடத் துக்குக் கொண்டு போகவும் முடியவில்லை. ஏன்? ஊழியர்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை ஒருபுறமிருக்க, உலகுக்குக் காஷ்மீரில் பெரிய பிரச்சனை எதுவும் இல்லை என்று காண் பித்துக் கொள்ளவும் வேண்டுமே!

●● பெராகிரிவர் மது தந்தவதே அடித்த றோக் ஒன்று: "முந்தைய அரசு சார்ந்திருத் தது 'சிலையன்ஸ்' கொள்கை. இப்போது நாங்கள் சார்ந்திருப்பது 'செல்சீப் சிலை யன்ஸ்' கொள்கை!"

தொகுப்பு: சித்தார்த்

சோதனை ஆரம்பம்!

சத்தம் போட்டார்!





# எல்லோருக்கும் கல்வி-எப்படிச் சாதித்தார்கள்?

\* சந்திரன்

'வாயிலும் புண்ணியம் போடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித் தல்' என்று பாரதி பாடியதைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்பவர்கள் தமிழர்கள் அல்லர்; கேரளத்திலுள்ள எண்ணானத்து மக்களே என்பதை நிரூபிக்கிறது இக்கட்டுரை...

கௌசல்யாவுக்கு வயது அறுபது. இரண்டு மகன்கள். ஒரு மகள். கொச்சின் நுறைமுகத்தில் பணிபுரற்றிய கணவர் இறந்து விட்டார். பன்லி என்பதையே பார்த்தறியாதவர் கௌசல்யா. பரங்கில்

பென்ஷன் பணம் வாங்கும் போது, போடு வது கைதாட்டு. சமயத்தில் தானே பேர் தடுவில் கைதாட்டுப் போடும் போது அவருக்கே வெடிகளாக இருக்கும்! இவையும் நம்மால் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா என்று அவர் ஏங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் அந்தச் சந்தோஷம் செவி வந்தது.

"கிராமத்து இளைஞர்கள் படிப்புச் சொல்லித் தருகிறார்களாம்!" - பக்கத்து வீட்டு குடும்பம்மைவந்து சொன்னபோதே, கௌசல்யாவுக்கு ஆர்வம் ஆரவாரம் செய்து கொண்டு புறப்பட்டது. மகன்களும் மகளும் உற்சாகமூட்ட கௌசல்யா அரிச் சுவடிவிலிருந்து ஆரம்பித்தார். ஆறே மாதம்... இப்போது கௌசல்யா வங்கியில் கையெழுத்துப் போட்டுப் பணத்தை எடுக்கிறார்! அது மட்டுமா? பத்திரிகைகள் படிக்க

\* விஸ்விய ஜோசப்



\* கௌசல்யா





"இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் செயல்படுமீனாள் குளம் கல்விக்குழு அலுவலகம்"

கிறார்: நாட்டு நடப்புகளைத் தெரிந்து கொள்கிறார். கொச்சி நகருக்கு அருகே, தென்னை மரங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் அழகான கடற்கரைக் கிராமமான பெரும்பட்டப் பு கிராமத்தில் நாங்கள் கௌசல்யாவைச் சந்தித்த போது, "நடைமுறை வாழ்க்கைக்குத் தேவையான கல்வியை நான் கற்றுக் கொண்டு விட்டேன். இன்னும் தொடர்ந்து படிக்க இருக்கிறேன்" என்று பெருமிதத்துடன் சொன்னார்.

இன்று என்னாளுமீ மாவட்டத்தில் ஐந்து முதல் அறுபது வயது வரை உள்ள சுமார் ஒன்றரை லட்சம் பேர் கௌசல்யாவைப் போலவே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்து கொண்டு, வாழ்க்கையைப் புதுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். திட்டத்தட்ட ஆறு மாத காலத்தில் நடத்த அற்புத சாதனை இது. எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?

'மக்களிடையே கல்வியறிவு இவ்வளவு துடிக்கலாது வெட்கமும் வேதனையும் அடைய வேண்டும்' என்றார் காந்திஜி. ஆனால் இந்தியாவில் 1951-ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட சென்னைப்படி மொத்த மக்கள் தொகையான அறுபத்தெட்டுக் கோடியில் கல்லாதவர்களின் எண்ணிக்கை 43 கோடி! அதாவது உலகில் உள்ள கல்லாதவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையில் பாதிக்கு மேற்பட்டவர்கள் இந்தியாவில் தான் இருக்கிறார்கள்! இந்த நிலையைப் போக்குவதற்காகத் துவங்கப்பட்ட முதியோர் கல்வித் திட்டம், கிராமப்புற நடைமுறைக் கல்வித் திட்டம் போன்ற திட்டங்களாலும் கல்லாமைவையப் போக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் தான் இந்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை தேசிய கல்வியறிவு இயக்கம் (National Literacy



"அதிதா"

Mission) ஒன்றைத் துவங்கியது.

இது ஒருபுறமிருக்க ஏற்கெனவே கேரளாவில் 'கேரள சாஸ்திர ஸாஸ்திரிய பரிஷத்' என்று ஓர் இயக்கம், ஐந்து லட்சம் உறுப்பினர்களைக் கொண்ட இந்த இயக்கத்தில் டாக்டர்கள், எஞ்ஜினீயர்கள், பேராசிரியர்கள் என்று பலரும் இருந்தார்கள். மக்களிடையே அறிவியல் அறிவையும், கருதாரம், காட்டு வளம், கற்றுக் குழல் பற்றிய அறிவையும் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கூடவே மதுபானங்கள், போதை மருந்துகள் போன்றவற்றின் தீமைகளைப் பற்றியும் மக்களிடையே எடுத்துச் சொல்லி வந்தார்கள். மக்களிடையில் மட்டுமல்ல; குழந்தைகளும் மேற்கண்ட அறிவைப் பெற வேண்டுமென்பதற்காகக் குழந்தைகளுக்கான பத்திரிகைகளையும் நடத்தி வந்தார்கள். இந்தப் பணிகள் காரணமாக கேரள சாஸ்திர ஸாஸ்திரிய பரிஷத் இயக்கம் ஒரு மக்கள் இயக்கமாகியே மலர்ந்தது!



\* ஆர். தியாகராஜன் பொட்டி. கே. கே. ரவி - உலகத் திட்ட அலுவலர்கள்.

இந்த நிலையில் தான் மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறை துவங்கிய 'தேசியக் கல்வி யறிவு இயக்கம்' இந்த கேரள சாஸ்திர ஸாஸ்திர பரிஷத்தின் கவனத்தைக் கவரத் தது. அதன் மூலம் கேரள மாநிலத்திலுள்ள கல்வாத மக்கள் அனைவருக்கும் கல்வி கற்பிப்பதற்கான ஒரு பெரிய திட்டமொன்றைத் தீட்டி, 1985-ல் தேசியக் கல்வியறிவு இயக்கத்திடம் சமர்ப்பித்தது பரிஷத். பரிஷத்தின் திட்டத்துக்குத் தேசியக் கல்வியறிவு இயக்கம் தனது முழு ஒத்துழைப்பையும் கொடுக்கத் தயாரானது! ஆயினும் இந்த மாபெரும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த முடியுமா என்ற சந்தேகமும் எழுந்தது. காரணம், திட்டம் முழுமையாகச் செயல்படுத்தப்பட ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களின் ஒத்துழைப்போடு, பல கோடி ரூபாய்களும் செலவாகும் என்ற நிலைதான்!

இந்த நிலையில் தான் உதவிக்கரம் தீட்ட மூன்வந்தார் என்னாருளத்தின் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் கே. ஆர். ராஜன். "பரீட்சார்த்தமாக முதலில் என்னாருளம் மாவட்டத்தில் இத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்திப் பாரிக்கலாம். அதற்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளையும் நான் செய்து தருகிறேன்" என்றார்.

அதே போல் தேசியக் கல்வியறிவு இயக்க உறுப்பினராக இருந்த கேரளாவைச் சேர்ந்த டாக்டர் பரமேஸ்வரனின் முழு ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தது. கவெக்டர் ராஜன் விளாசு செயல்பட்டார். கிராம நிர்வாக அதிகாரிகளிலிருந்து, மேலெயுள்ள அதிகாரிகள் வரை அனைவரையும் படுவேகமாகச் செயல்படச் செய்தார். முதலில் கல்வாதவர்கள் பற்றிய கணக்கு எடுக்கப்பட்டது. திட்டத்திட்ட 1.70 லட்சம் பேர் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களாக இருந்தனர். அதில் மனநிலை சரியில்லாதவர்கள், தொழில் நியித்தம் நேரத்தை ஒதுக்க முடியாதவர்கள், குடிசைகள், தலித்தித் திட்டத்திட்ட 1.81 லட்சம் பேருக்கு தடைமுறைக் கல்வியறிவு புகட்டத் தீர்மானித்தார்கள்.

அதிகாரம் பரிஷத்தும் மட்டுமே செயல்பட்டால், திட்டம் நூறு சதவீதம் வெற்றி பெற முடியாது என்பதை அனுபவ ரீதியாக உணர்ந்திருந்த கவெக்டர் ராஜன். திட்டத்தை மக்கள் இயக்கமாக மாற்றினார். எல்லா அரசியல் கட்சிகளின் பிரதிநிதிகளையும் அழைத்தார். நேரு யுவ கேந்திரா போன்ற நாற்பத்து தால்கு சேவை கல்வாதவர்களை அழைத்துப் பேசித் திட்டத்தை அமுல்படுத்தத் தோள்கொடுக்கச் சொன்னார். "ஒளி ஏந்திச் செய்வோம்" என்று திட்டத்திற்குப் பொருத்தமான பெயரும் கொடுக்கப்பட்டது.

திட்டத்தைப் பற்றி மக்களிடையே எடுத்துச் சொல்ல, நீதிபதியை, ஆர். கிருஷ்ணன் யி தலைமையில் மக்கள் கமிட்டி ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. திட்டத்தை எடுத்து நடத்த கவெக்டர் தலைமையில் 'கல்வியறிவுக் குழு' ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது. இது தவிர, ஏற்கெனவே பங்கிப் பரவியிருந்த பரிஷத்தின் உறுப்பினர்கள் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவதில் மும்முரமாக

எடுத்த  
ஒதுதில்....

●● அரக உத்தரவாய்  
பெட்டோல் மிக்சப்படுமா?  
— ஓர் அலகல்

●● தக்கப் பதக்கம் பெறத்  
தயாராகிறார்கள்...  
— கம்பெனக் கிப்போக்ட்







## தானத்தில் சிறந்தது அன்னதானம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா  
நித்ய அன்னதான  
அறக்கட்டளை  
திட்டத்திற்கு நன்கொடை  
வருவிக்க  
சிட்டி யூனியன் வங்கி  
அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளது.

இத்திட்டத்திற்கு வழங்கும் நன்கொடை,  
பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் அளிக்கப்  
பயன்படுத்தப் படுகின்றது. இன்றே

சிட்டி யூனியன் வங்கியின் மூலமாக இத்திட்டத்திற்கு  
நன்கொடை அளித்து ஏழுமலையாளின் அருளைப் பெறுக.

- நன்கொடைகள் ரூபாய் 1000/-ம் அதன் மடங்கிலும்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- இத்திட்டத்திற்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு  
வருமான வரிச் சட்டம் 80 ஜி பிரிவின் கீழ்  
வரி விலக்கு வசதி உண்டு.

நன்கொடை அளிக்கவும், மேலும் விபரங்களுக்கும்  
இன்றே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள எமது கிளையினை  
அணுகுங்கள்.



**சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிமிட்டட்..**

பதிவு அலுவலகம்: துன்பகோணம்-612 001.

CUB - உங்கள் வளச்சிக்கேற்ற வங்கி.

ஒரே முதலீட்டில் பல பயன்கள்!  
அணிலின் உதவி ஸ்ரீராமனுக்கு அன்று!  
இலக்கிய அணிலாக "ஸ்ரீராம்" இன்று!!



ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 3,000/-  
டேபாஸிட் \* செய்யுங்கள்.  
ஆறு வருடங்களில் இரட்டிப்பாக  
ரூ. 6,000/- திரும்பப் பெறலாம்.

★ Exempted u/s 45-I (bb) (v) (d) of the Reserve Bank of India Act, 1934.

42 வருடங்களாக தொடர்ந்து வெளிவரும் ஒரு நல்ல மாதப் பத்திரிகை "அமுதகரரி" இயல் திணை, நாடகத்துறைக்கு அணிலப்போல் சேவை புரிந்து வரும் ஸ்ரீராம் குழுப் கம்பெனிகளில் ஒன்றாக அமைந்து தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிப் பணியில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளது. தமிழ் வாசகர்கள் எல்லோரும் சில நல்ல பயன்களை ஒரு சேரப் பெற "ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்" புதிய ஒரு திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமைப்படுகிறது.

பயன்கள் பம்:

1. ஒவ்வொரு மாதமும் அமுதகரரி மாத இதழ் குதளிடு செய்த உங்களுக்குள் அம்மது சீக்கர் விற்பனும் அன்புக்குள் அனுப்பப்படும். வெளிநாட்டிலுள்ள விமான துறையில் ரேதி அனுப்ப ரூ. 10,000/- டேபாஸிட் செய்யப்பட வேண்டும்.
2. ஆறு வருடத்திற்குத் "தீபாவளி மலர்" எங்கள் செலவிலேயே (பதிவுத் தபாலில்) அனுப்பி வைக்கப்படும்.
3. சீக்கர் குதளிடு செய்தவுடன் உங்களுக்குச் சிறப்பு அன்பளிப் பாக தங்களுடைய பூசிய 10 கிராம் ஸ்ரீராம் பட்டாபிஷேக வெள்ளிப் பதக்கம் அளிக்கப்படும்.

4. உங்கள் குதளிட்டுக்கு, ஸ்ரீராம் இவ்வெண்ட்மெண்டில் முழு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது. தமிழ் இலக்கியப் வளர் உங்கள் ஆதரவு அவசியம் தேவை. "ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்" பெயருக்கு (A/c payee) செக்/டிராப்ட் அனுப்பலாம்.



ஸ்ரீராம்  
டிரஸ்ட்

145, கிங்கிச் செட்டி தெரு,  
துளசிபெட்டி, என். 5043,  
சென்னை-600 001,  
போன்: 528548.

கனலமும், நிதியும் கலந்து அளிக்கும் ஸ்ரீராம்.



இறங்கினார்கள். திட்ட அலுவலகத்தில் பணிபுரிய அரசு ஊழியர்களும் ஆர்வத்துடன் முன்வந்தனர்!

பாத மாதிரை, தெரு நாடகங்கள், சினிமாப் படங்கள், ஊர்வலங்கள் என்று திட்டம் பற்றிப் பிரம்மாண்டமாகப் பிரசாரம் ஆரம்பமானது. இந்தப் பிரசாரத்தில் மூலம், கல்வியறிவு பெற வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்தியதோடு, திட்டம் பெற்றி பெற கல்வியறிவு பெற்றவர்களின் பங்கும் கணிசமாகத் தேவை என்று வலியுறுத்தப்பட்டது. வினாவு, திட்டத்திட்ட இருபத்தைத்தாரிரம் இளைஞர்கள், பெண்கள் இந்தத் திட்டத்தில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள முன்வந்தார்கள். பரிஷத்தின் கழப்பினர்கள் தவிர, பல்வேறு அரசியல் கட்சிகளின் தொண்டர்களும் பங்கு பெற்ற நயராஜனார்கள்!

கல்வியறிவு இல்லாதவர்களுக்குக் கல்வியறிவு புகட்ட வேண்டும் என்று நீர்மானித்தால் மட்டும் போதாது. அவர்களுக்கு எது போன்ற கல்வியறிவு வேண்டும்? பல்வேறு பிராந்தியங்களும் ஒன்று கூடி விவாதித்து ஒரு பாடத் திட்டத்தைக் குவாக்கினார்கள். அந்த அடிப்படையில் 'அகரம்' (Aksharam) என்ற 72 பக்கப் புத்தகம் தயாரானது. சராசரி வாழ்க்கைக்குத் தேவையான எல்லா விஷயங்களையும் கொண்ட பாடப் புத்தகமாக அகரம் உருவானது. உதாரணமாக, கடையில் பொருட்களை வரவிறால் எவ்வளவு பணம் கொடுக்க வேண்டும்; கடிகாரத்தில் நேரம் பார்ப்பது; காலண்டரில் நாள், விழைமகளைக் கண்டுபிடிப்பது; தேசத் தலைவர்களைப் பற்றி, தேசத்தைப் பற்றி, ககாதாரத்தைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்து கொள்வது என்று உபயோகமான பல விஷயங்கள் புகுத்தப் பட்டன.

இந்தப் பாடங்களைச் சொல்லித் தரத் தயாராக வந்த இளைஞர்களுக்கும், பெண்களுக்கும் பவித்ரி வகுப்புகள் நடத்தின. பவிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்ட அவர்கள், மாவட்டத்தில் எல்லாக் கிராமங்களுக்கும் சென்று, தங்கள் பணியை ஆரம்பித்தார்கள். சரியாகச் சொன்னால், சென்ற வருடம் ஜனவரி மாதம் 28-ம் தேதி இத் திட்டம் செயல்பட ஆரம்பித்தது.

ஒரு கிராமத்தில் பொதுவான இடத்தில் வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. தேரம் வசதிப் படாதபோது, வீட்டுக்கே சென்றும் சொல்லித் தந்தார்கள். இப்படிப் படிக்க வந்தவர்களில் பெரும்பாலோர் வயதானவர்களே என்பதால் அவர்களுக்குப் பார்வைக் கோளாறு பிரச்சனை! அதைப் போக்க முதுகில் எழுபதாரிரம் பேருக்கு மூக்குக் கண்ணாடிகள் வழங்கப்பட்டன. இருப்பினும் சிலர் இந்த வயதில் வந்து படிக்கக்



\* கெபெட்டர் தாதுல்.

கச்சப்பட்டார்கள். பரிஷத்தின் கழப்பினரான குமாரி அஜிதா சொன்னார்: "என்னிடம் கல்வியறிவு பெற்ற ஒரு கணவன் - மனைவி ஜோடிகள் என்னால் மறக்கவே முடியாது. இரண்டு பேருக்குமே வெட்கம் அதிகம். அதுவும் சேர்த்து படிப்பது என்பது இருவருக்கும் ஒருவித சங்கடத்தைக் கொடுத்தது. ஆனாலும் ஆர்வம் அதிகமானதால், வெட்கம் புறமுதுகிட்டது. ஒன்றுமே தெரியாமல் வந்த அவர்கள், இறுதிப் பாட வகுப்புகள் நடக்கும் போது 'வறுமை ஏன்?' என்று அவசியை ஆரம்பித்து விட்டார்கள் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!"

இந்த இளைய சமுதாயத்தினருக்கு இந்தப் பணியில் ஈடுபட எது காரணமாக இருந்தது? "கல்வியறிவு இல்லா விட்டால் சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களைக் கொண்டு வர முடியாது. ஏழை - பணக்காரன், உயர்த்தவன் - தாழ்த்தவன் என்ற நிலை மாற, எல்லோரும் கல்வியறிவு பெற்றால்தான் முடியும். எனவேதான் என்னாலான உதவியைச் செய்ய முன்வந்தேன்" என்கிறார் குமாரி கில்லி ஜோசப்.

பெரும்படப்பு கிராமத்தில் கஜித் என்ற இளைஞர் பதின்னாரு பேருக்குப் பாடம் எடுத்திருக்கிறார். இடது கர்ப்புளியில் கட்டி விட இளைஞர் அறையிலே சேர்ந்த இவர், "எங்கள் மாவட்டம் மட்டுமல்லாமல் கேரளாவில் உள்ள எல்லா மாவட்டங்களுக்கும் சென்று, இந்தப் பணியில் ஈடுபடத் தயாராக இருக்கிறேன்" என்கிறார்.

இறுதியில், இப்படிப் படித்தவர்களில் எத்தனை பேர் போதிக்கப்படப் பாடத்தைப் புரிந்து கொண்டு கல்வியறிவு பெற்றார்கள்? இந்தக் கேள்விக்கான பதிலைத் தெரிந்து கொள்ள, பாடங்கள் சொல்லித்தரும் பணி முடியுமடத்ததும், தேர்வு நடத்தப்பட்டது. நாளுக்கு பக்கம் கேள்வித் தான் கொடுக்கப்பட்டது. பதில்களைக் கேள்வித் தாளிவேயே எழுதித் தரும்படியான தேர்வு. பதில்கள் திருத்தப்பட்டதும் தெரிந்த முடிவு என்னவென்றால், திட்டத்திட்ட ஒன்றரை வட்சம்

பேர் முழுமையான தடைமுறைக் கல்வி வறிவு பெற்றுத் திட்டம் மகத்தான வெற்றி பெற்றது என்பதுதான்!

“இந்தத் திட்டத்துக்குக் கமார் ஆறு கோடி ரூபாய் செலவாகியிருக்க வேண்டும். ஆனால் உண்மையில் செலவழித்தது ஒரு கோடிக்குத் குறைவுதான்” என்கிறார்கள் திட்ட உதவி அலுவலர்களான ஆர். தியாக ராஜன் பொட்டியும், கே. கே. ரவியும்.

பாடம் சொல்லித்தரும் பணியில் எந்த வித கணிதத்தையும் எதிர்பாராமல், தங்களை முழுவதும் காட்டுபடுத்திக் கொண்ட இணையர்கள், பெண்கள் ஆகியோராவதான் திட்டம் குறைவான செலவில், பிரம்மாண்ட வெற்றி பெற்றது என்பதில் சந்தேகமில்லை. எங்கள் திட்டம் அமுல் நடத்தப்படுவதற்கு முன்பாக, என்னாருளம் மாவட்டத்தில் கல்வியறிவு பெற்றவர்கள் கமார் 76.82 சதவீதம். ஆனால் இப்போது அது 98.5 சதவீதமாக உயர்ந்து விட்டது. இதை நாம் நூறு சதவீதமாகத்தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காரணம், மன தோயாளிகள், குடிசாரர்கள் போன்றவர்களை நாம் கணக்கில் சேர்க்கக் கூடாது” என்கிறார்கள் அவர்கள்.

இந்தத் திட்டத்தின் வெற்றியைப் பார்த்து

டெல்லியில் உள்ளவர்கள் அசந்து போய் விட்டார்களாம்! “பிகாரிலும், மத்திய பிரதேசத்திலும் கல்வியறிவு பெறாதவர்கள் தொகை மிகவும் அதிகம். ஆகவே கேரள அனுபவங்கள் அந்த மாநிலங்களிலும் பயன் தரக்கூடிய வகையில், உங்கள் பணியாளர்கள் வர வேண்டும்” என்று என்னாருளம் கல்வித் குழுவிடம் மத்திய அரசு வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறதாம்! “எங்களைப் பொறுத்தவரை முதலில், கேரளா முழுவதும் கல்வியறிவு பெற்றுப் பயன் பெறத்தக்க வகையில் செலப்பட வேண்டும் என்பதில்தான் குறியாக இருக்கிறோம்” என்கிறார்கள் இந்தத் திட்ட அலுவலர்கள்.

ஆக, எந்தவொரு பிரம்மாண்டமான திட்டத்தையும் மக்களுக்குக் காட்டுபாடு உண்டாக்கிப் பங்கேற்கச் செய்வதன் மூலம் மிகக் கவனமாக நிறைவேற்ற முடியும் என்பதற்கு என்னாருளம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது.

— ப்ரியன்

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும்தான் உத்ரா

உத்ரா

## எக்புருகித் ஒரு கேள்வி!

உங்களுக்கு தெரிந்த ஒருவர், ஐதே விழுத்தலிட, தொகையில் எழும்பு முறிவு ஏற்பட்டு, செயற்கைமாக எவர் கல்லறையில் பந்துக்கின்றனாருட்டு பொருத்தவிறார் டாக்டர். 'வெகாவத்தில் எழுத்து நடமாடலாம்' என்கிறார், உங்களுக்குச் சந்தேகம். 'செயற்கை பந்துக் கின்றனாருட்டை உடல் எப்படி ஏற்றிறது? திராகரிப்பு இராது? தானம் வறுங்கப்பட்ட இயற்கையான விநீரகத்தையே கூட உடல் திராகரிக்கக் கூடும் என்கிறார் கணை.....?' இப்படி சித்திக்கிறீர்கள்..... விடை விடைக்கவில்லை.

உலகப் கோப்பை கால்பந்தாட்டம் பற்றிப் படிக்கிறீர்கள். மருத்துவ கோதனை நடந்து, யாரும் க்ஷராய்ட் மருத்து காரணமாகக் கூடுதல் சக்தி பெற வில்லை என்று உறுதி செய்து கொள்ளப் பட்டது” என்று சொல்கிறாய் அறிந்து கொள்கிறீர்கள். உங்களுக்கோ சந்தேகம்.... “க்ஷராய்ட் என்றால் என்ன? அதை உடலில் செலுத்துவதால் உடம்பு எவ்வாறு கூடுதல் சக்தி பெறமுடியும்? புரியவில்லை.

இவ்வாறு உங்களுக்கு மருத்துவம்

பற்றியும் மருத்துவம் பற்றியும் அவ்வப்போது எழும் சந்தேகங்களைக் கேள்வி யாகத் தயார் கார்டில் தகவல்புத் தந்து எழுதி அனுப்புகள். கவரால்யமான கேள்விகளுக்கு டாக்டர் குழுவினர் கல்வியில் விடை அளிப்பார்கள். டாக்டர்கள் தேர்தெடுக்கும் கேள்விகளுக்குப் பரிகம் உண்டு!

கல்வி, ஆகஸ்டு 5 ஆண்டு மலரில் பதிவுகள் இடும் பெறக் கேள்விகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 26.7.90.

அதன் பிறகு இந்த அம்சம் கல்வியில் தொடர்வது நீங்கள் அனுப்பும் கேள்வி களின் தரத்தைப் பொறுத்தது; கவையான பதிவுகளைப் பெறக் கூடிய கேள்விகள் உங்கலிடமிருந்து வந்தால் இந்தப் பகுதி தொடரும்.

எங்கே, கல்வி-டாக்டர் குழுவினரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டி விடுங்கள் பாரக் கலாம்!

— ஆமிரியர்.







தமிழன்பன்



வெங்கடர்

# டீ.ஜி.கொள்கையில் கண்ணுக்குத் தெரியாத மருந்துமரு?

ஒரு மாநங்களுக்கு முன்னர் கொப் புளித்துக் கொண்டு உற்சாகம் வரத்து விட் டதைப் போலத் தொன்றுகிறது. வெளித் தவாரிப்பாளர்களின் திறமைகளைக் காண் பது அரிதாகி வருகிறது.

அண்மைக் காலமாக, நாட்டு நடப்புகள் பற்றி இடம்பெறுபவை எல்லாமே துர்நா டுவின சொந்தத் தவாரிப்புகளாகவே என் னை. கொஞ்சமும் Professional approach இல் லாத தவாரிப்புகள். இதே ரீதியில் போனாள் விரைவில் அரசாங்க கெஜட்டு களைப் போல அளவு ஆகி விடக் கூடும்.

கொள்கையளவில் கண்ணுக்குத் தெரியாத மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருவதைப் போலத் தொன்றுகிறது. கதவுகளைத் திறக் கத் தொடங்கியவர்கள் சட்டென்று எத னால் எண்ணத்தகு மாற்றிக் கொள்ளத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள்?

‘பூண்ட பூண்ட தொடர் முடிவு பெற்று, தேசிய ஒளிபரப்பில் அதன் இடத்தை ‘ஜானகி ஜாஸ்தி’ பெற்றுள் னது. முந்தியதை முழுமையாகப் பார்க்கு முடிந்த போது, எண்ணாவிடையே இயல் பாகச் சித்திரிக்கப்பட்ட, நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு மகிழ்ந்த மன நிலைவு ஏற்பட்டது. இப்போது ஒளிபரப்பாகும் ‘ஜானகி ஜாஸ்தி’ பற்றி என்ன சொல்ல? மிகமிகச் சுமாரான துப்பரியும் கதைத் தொடர். அதன் கதாநாயகிக்கு முறையாக வசனங் களை ஒப்புவிக்கக் கூடத் தெரியவில்லை! பளிச்சிடுபவர்: பேண்ட், ஷர்ட் அணிந்த துரியோதனன்.’

பெட்ரோல் பங்கிடுகள் ஞாபிற்றுக் கிழமைகளில் மூடப்படுவதைப் பற்றிச் ‘செய்தி விமர்சன’த்தில் ஒரு பேட்டி. அளித்தவர்: எரிபொருள் சேமிப்பு எம்பத் தப்பட்ட துறையைச் சேர்ந்தவர். இப்போது செலவாகும் எரிபொருளின் அளவு, வருங் காலத்தில் இது அதிகரிக்கக்கூடிய அளவு. அத்தியச் செலாவணியில் உள்ள நெருக்கடி நிலை. எரிபொருள் சேமிப்பின் அவசியம் என்று அரசு அறிக்கையில் காணப்பப்டு விவரங்களைப் பதில்களாகக் கூறினார்.

“பெட்ரோல் விற்பனை நிலையங்களுக்கு

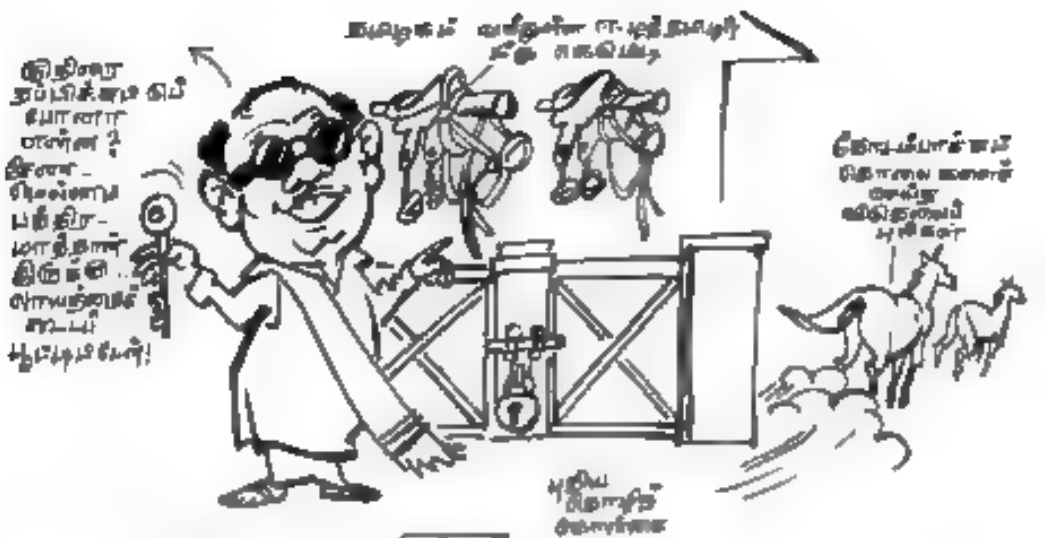
ஞாபிற்றுக் கிழமைகளில் விற்பனை அளிப் பது எரிபொருள் சேமிப்புக்கு எப்படி உதவுகூடும்? என்கிழமைமயன்றே மறு நாளுக்குத் தேவைப்படும் பெட்ரோலை நிரப்பிக் கொண்டு விற்பார்களை!” என் றொரு கேள்வி.

மகம். மலீத் அரசு அறிக்கையைச் சுற்றிக் கற்றி வந்தாரே தவிர, கடைபி வரை இத்தகுப் பதில் அளிக்கவேயில்லை.

‘செய்தியில்’ தீவுகளைப் பற்றிய ஒரு துண்டிப் பட்ட, தவாரிப்பு சென்னை துர்தர் ஷன் நிலையம், ‘நமது நிலையப் பட்டப்பிடிப் புகுமுறினர் தேரில் சென்று விடுத்து வந்த படம்’ என்று அறிவித்தார்கள். அந் நாட்டு மக்களைப் பற்றியோ, வாழ்க்கை முறை களைப் பற்றியோ முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஏதோ அங்கொன் றும், இங்கொன்றுமாகத் துண்டுத் துண்டாக விவரங்கள். என்னாலும், நினைவி டவரை பிரமாதம், அழகான கவிதை நடைமில் எழுதித் தமக்கே உரிய கந்தமான உச்சரிப் புடன் விளக்கமளித்தார் தமிழன்பன்.

ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை விவரிப்பதாக எடுத்துக் காட்டியது ஒரு ஞாபிது மாணவ ஒளிபரப் பாள் ‘பெருமை’ திரைப்படம். கதை: சிவசங்கரி, கதைபே அதன் உச்சகட்டத்தில் தான். மகளின் திருமணத்துக்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே உத்தித் தள்ளி விட்ட கணவன் வந்து நிற்க வேண்டிய உட்டாயம், வருவதற்கு அவன் விதித்த விரை மான திபத்தனையை மனைவி ஏற்க முடியாத நிலையில், பூவைபூப் பொட்டை யுட்கணித்து வெண்ணிற ஆடை அணிந்து, “இந்த புலகா ஒரு கேள்விக்குரியவன். ஒரு முற்றுப் புள்ளி” என்று கூறி மன மோனக் கது வந்து நின்றது ஒருதனிச்சலான முடிவு. தியாகப்படுத்தி வசனை எழுதி வெய்தி கண்ணுள்ளவர்: விவட்டாம் வீடு கந்தரம்.

— சென்னை



கொண்டேன்





# கல்கி

1958 ஜூலை 8  
மலர் : 45 இதழ் : 49  
பிரமோதன ஆதி 24



## வேலை பெறும் அடிப்படை உரிமை!

வேலை பெறாததை அடிப்படை உரிமைகளாகக் கிரும்புகிற தேசிய முன்னணி அரசு, திட்டக்குழுவை இதற்கெதிர்ப் சித்திக்குறை துண்டிக்குகிறது. எட்டாவது திட்டத்தில் போது வேலை வாய்ப்பை ஆண்டொன்றுக்கு மூன்று சதவீதம் என்ற கணக்கில் அதிகரித்துவிட வேண்டும் என்று திட்டக்குழு, வேலை தேடுவோர் தொகை ஆண்டுடனாக இருண்டதர சதம் அதிகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுவதால் இந்தக் குறிப்பு ஏற்கெனவே வேலை இல்லாதவர்களுக்கும் வேலை பெற்றுத் தந்துவிடும் என்று எதிர்பார்த்துப் போனது!

சதவீதக் கணக்குகளை மேம்போக்காகப் பார்க்க, 'பிரமோதன சித்தனை, எல்லாப் பிரச்சனைகளும் சீர்தன்' என்று தோன்றும். ஆனால் தடைமுறைப் படுத்துவது என்பது கலாப சாத்தியமல்ல. திட்ட ஒதுக்கீட்டில் சும்பது சதவீதம் விராமப்படி அபிவிருத்திக்குக் கொடுக்கப்படும் என்ற சீர்தானுக் கூட வேலையில்லாத கொடுமையை ஒழித்துக் கட்டிவிடும் என்று கூற முடியாது.

இன்றைக்குள்ள இருப்பதிரண்டே கால் கோடி தொழிலாளர்களில் இருண்டே கால் கோடி பேர்தான் ஊழியர்கள் என்ற முறையில் வேலை செய்வதற்குள். இவர்களிலும் சரிபாதிக்குமேல் அரசு ஊழியர்கள், பாக்கிப் பேரெல்லாம் அன்றாடம் காங்கிரஸ் கைவரன்தான். இன்று வேலை விடைத்தால் சோறு; இல்லா விட்டால் பட்டினி, கத்திரிம் பெற்று 43 ஆண்டுகளில் இந்த நிலையில் பிரமோதனக் காற்றை ஒதுக்கியவை.

காரணம் என்ன? தாது திட்டங்களை வகுப்புவசீ எவருமே மக்கட் கொல்கத்தை அடிப்படைவாதக் கொண்டு திட்டம் போடவில்லை. எல்லாம் குபாப் அடிப்படையிலான திட்டங்களுக்கே உண்டான, பட்டுண்டு மூலம் அரசுக்கு இந்தனை கரி வகுமானம் வகுவிருது; அதிலிருந்து இந்தத் துறைக்கு இல்லாதது; அந்தத் துறைக்கு அங்கவது என்று பங்கு பிரிக்க விரார்க்க. இந்த அடிப்படையே காற் வேண்டும். கும்மிடம் வேலை செய்வக் கூடிய திட சாத்திரமான கவிதர்கள் இந்தனை பேர் இருக்கவிரார்க்க. இவர்களை ஆற்றலுக்கு ஏற்பப் பிரிப்போது, அவர்களைத் திறமைக்கு ஏற்பப் பணித் தருவோம். வேலை வாய்ப்புக்கான உருவாக்கித் தருவோம் என்ற சிதியில் சித்தித்துச் செயல்பட வேண்டும். போக்குவரத்து, கட்டுமானப் பணி போன்ற வேலை வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக உள்ள துறைகளை கணக்கு விக்க வேண்டும்.

பல ஆவிரம் கோடி குபாக்களை அரசுத் துறைகளில் முடக்கி நஷ்டப்பட்டுக் கொண்டுக்குகிறது அரசு. இதிலென்ன பெருமை? காபிகா, நஷ்டமோ தவிசைத் துறை அனுபவித்துவிட்டுப் போகட்டுத் என்று தொழில் துறையைத் தவிசாரிடமே விட்டுவிட்ட வர்க்க. வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகுமாறு தொழில் துறை செயல்படுவதற்கு என்று அரசு கண் காணித்து வந்தால் போதுமே.

தேவையற்ற விஷயங்களை அரசு இருத்துப் போட்டுக் கொன்னாகம், சாலைகள், மின் உற்பத்தி, கலாதாரம் போன்ற அடிப்படையுத் தேவைகளில் கவனம் செலுத்தலாம். இந்த அடிப்படையுத் தேவைகளில் எல்லாம் தலைவரவது கண். அதுவும் இன்றைய ஏட்டுக் கல்வி அல்ல. மக்களில் காந்திக்கைக்குப் பண்படக் கூடிய, வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுத் தரக் கூடிய கல்வி, வேலை என்றால் வேலை முன் அமர்த்து தாக்காலி தேய்ப்பதுதான் என்ற மனப்பான்மையை இந்தக் கல்வி காற்ற வேண்டும். இதில் அரசு கவனம் செலுத்தி னால் ஆடிமோ, விடிமோ உபகரணங்களைப் பணிப்படுத்தி அற்புதங்களைச் சாதிக்கலாம். தவிசைத் துறைகளையும் இதில் போட்டிவிட அனுமதித்து கண்காணிக்கலாம். இதற்காக ஆவிசீ யர்களை உருவாக்கி தியமிப்பதிலும், பணிகள் கட்டுவதிலும், உபகரணங்கள் தகாரிப்ப திலும் உடனடியாக ஏராள வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகும். மேலும், திருத்தி அமைக்கப் பட்ட கல்வியைப் பெற்று வருகிறவர்கள் வேலையில்லாதப் பட்டதாரிகளாகத் திண்டாட மாட்டார்கள். பணியை விட்டு வேலையே வகுப்போடு உவந்துத் சம்பாதிக்க என்ன வழி என்பது அலாதுக்குப் புரிந்து போகிக்கும். வேலையும் காழியமும் தனக்காகக் காத்திராவிட்டால் அவை தனக்குத் தானே வேலை கொடுத்துக் கொன்னாகம்!

இதைவிடயலாம் செய்கலாம், வேலை பெறாததை ஒர் அடிப்படை உரிமைகளாகக் கிரும்பும் மட்டுமே இவற்றி விட்டால் போதாது. அது வேலையற்றோருக்கு அரசு நஷ்ட ாடு தருவதில் மட்டுமே முடியும். மக்களில் வசீப் பணம் வேலும் வேலும் விசயமாகும்.





‘ஹி’

என்றால் கலப்பை என்றும், ஓரவாசனம் என்றால் கலப்பை போன்ற நிலைமையில் இருக்கும் -ஆகனம், வாழ்க்கை என்ற நிலத்தில் ஓர்வாசனம் என்ற கலப்பைபொருள் உழுகால் ஆரோக்கியப் பரிநிலையையும்.

பிறிதுவாசன விநிப்பில் மயலாந்து படுக்கும் கொள்ளையும், கைகளைப் பக்கத்தில் உடலை ஒட்டிவாழ்போல் திட்டி வைக்கவும், உள்ளங்கைகள் தளரவில் படிவ வேண்டும், இரு கால்களும் இணைந்து அகலகுழை இருக்க வேண்டும். இரு கால்களும் கைகளும் விவரப்பாய்விடுக்க, உள்ளங்கைகளை பிடித்து, கீழ் நல்லாக ஊன்றி, மூச்சைப் பிடித்து, இரு கால்களையும் சேர்த்துரையால் தூக்கி, தலைக்குப் பின்புறம் கால் விரல்களைத் தளர விட உடலைக் கால்களும், அப்படியே 3 - 3 வினாடிகளை இருந்து மெதுவாகக் கால்களைத் தூக்கி, மெல்ல இதக்கி முன்விரிந்த நிலைக்கு வரவும்.

கால்களைத் தூக்கும் முன் மூச்சை வெளி செய்ற வேண்டும். கால்கள் நேர் நிலைக்கு முன்னுக்கு வரும்போது மூச்சு இழுக்க வேண்டும். மேலிருந்து இறங்கித் தளரவைத் தொடர்வதும், பின்னாடி மூச்சை வெளிசெய்ற வேண்டும். சில நாள் இதை ஓரவாசன வைத்துப் பழகினால் பிறகு தளரவால் செவ்வாயும்.

விரல்களுக்கு இரண்டு கால்ங்களைப் சேர்த்துப் போல் தூக்க வரலாம். அப்படித் தூக்கும் போது தலைமேல் தூக்கும். சிலவருக்குக் கை விரல்களை விரித்து, வீகாரமாய்விட்டிருந்தவர்களை வைத்து ஊன்றினாய்தான் கால் களைத் தூக்க வழும், விரல்களுக்கு கால்கள் நடுக்க ஆரம்பிக்கும். அப்படியே கால்களைத் தூக்கும்போது வெற்றி கண்டாலும் பின்புறம்

போல் எட்ட முடியுமாது. பிறகுட்டம், இருப்பு முந்தியவன் தளரவை விட்டு எழும்புமாது.

சரி, இதற்கும் உலக்கும் கந்தனம் பிறப்பி கூடக் கிடை யாது. தமக்கெல்லாம் எங்கே வரப் போகிறது? என்று சொல்லிடு வாரக்க, எதைச் சொல் வேண்டுமானாலும் எடுத்துச் சரிவாகச் சொல்ல வராத். சற்றுப் பொழுதுவாராகப் பழகினால் படிப்படியாக வரும் சில நாட்கள் என்ன, சில மாதங்கள் கூட ஆகட்டுமே. பரவாமல்வலை. வீடன முயற்சியுடன் செல்தால் இவதி வெற்றி உறுதி, சொல்ல முடிந்தவரை உடலுக்குப் பயன் உண்டு.

நீடக்கப் பரிமும் மூத்தனையும் பாருங்கள். பீடித்துக் கொண்டு திறிந்து, பீடித்துக் கொண்டு தூக்கிந்து, பிறகு தானே தடக்கப் பார்க்கிறது. பொத்திந்து உட்கார்ந்து விடுகிறது. சோர்ந்து போகிறது? இவையெல்லாம் மறுபடி மறுபடி முயற்சி செய்வது வெற்றி அடைகிறது. ஆழத்தைக்கு இருக்கிற ஊக்கம் தமக்கு இருக்க வேண்டாமா? மூத்தனையும் போலவே தானும் படிப்படியாக ஓர்வாசனப் பழகலாம். எப்படி?

முதலில் கால்களைச் சேர்த்துநேர்போல் எழுப்பி -ஆக்கில எழுந்தன உலகத்துக்கு

உடலைக் கொண்டு வரவும். அதாவது இருப் புட் பிடுகுட்டம் தளரவுடன் எழுமானால் இருக்க, கால்களை மட்டும் செங்குத்தாக உயர்த்துவது. பிறகு கால்களைப் பிரிக்காமல் மெதுவாகக் கீழிருக்கித் தளரக்கு ஒட்டிவரப் போல் கொண்டு வரவும். ஆனால் தளரவைத் தொடக்கூடாது. ஒரிரண்டு அடர் நுல்லம் சந்து இருக்கும்போதே அப்படியே மறுபடி கால்களைத் தூக்கி எல் வடிவ நிலைக்குக் கொண்டு வரவும். பிறகு திதான மாயக் கீழிருக்க வேண்டும். இப்போதிரேய தளரவைக் கால் தொடரால் அவரவர் சத்திக்கு ஏற்ப மூன்று முதல் ஆறுதடவை களைச் செய்கு பழகலாம்.

இப்படி பழகும் சமயம், கால்கள் தளரவை நோக்கி வரும்போது சிலர் பொத்திந்து போட்டு விடுவார்கள். ஒரிரண்டு அங்குலம் வரை வந்து அப்படியே தூக்கச் சத்தி இருக்காது. வேறு சிலர் ஒரிரண்டு அங்குலத்தான் சத்தி இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டு அரை அடி இருக்கும் போது தூக்கி விடுவார்கள். பிறகுதான் எங்களைச் சம்பலம் கவலம் வைத்துப் பழகினால் சில நாட்கள் மறைந்து விடுகின்ற சத்தி இவ்வாதவர்கள் ஒவ்வொரு தடவையும் கால்களைத் தளரவில் வலத்து 3 - 4 வினாடி இளைப்பாறி, பிறகு தூக்

ஆரோக்கிய ரகசியம்  
ஹி. ஏன். ஓமரரசாமி

# ஹி ரசாமி



●● சேமிப்பு இல்லாத குடும்பம்  
கனர இல்லாத வீடு!  
— கட்டபொம்மன் போக்குவரத்துக்  
சபையு் பேருந்து ஒன்றில் படித்தவர்!  
— கு. அருணாசலம்

லாம். ஆனால் சில தாளிலேயே சிதேயைக்  
காமல் தூக்கப் பழக வேண்டும்.

இம்மாதிரி ஓரிரண்டு மாதங்கள் பழகி  
வந்தால் இடுப்புக்குச் சக்தி ஏற்படும்.  
துடைகள் வலுவடையும். நரம்புகள் பலப்  
படும். பிறகு கால்களை இன்னும் எல்லவளவு  
உயர்த்தி, பின்னுக்குக் கொண்டு போக  
முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் கொண்டு  
போய் மறுபடி தரைக்கு வர வேண்டும்.  
ஆனால் தரைவில் ஒட்டாமலேயே கால்  
களை எழுப்பி மறுபடி முன் கொன்ன படி  
செய்ய வேண்டும். இந்த இரண்டாவது  
கட்டப் பவீற்சியின் போது பிருஷ்டமும்  
இடுப்பும் கூட தரையிலிருந்து உயர்வதை  
உணர்வீர்கள். இம்மாதிரி ஒரு மாதம் பழகி  
வந்தால் முதுகுச் சதைகள், நரம்புகள்  
பிடிப்பு விட்டு மடக்கவும் தீட்டவும் சக்தி  
பெறும். அப்புறம் வேலாயத் தலைக்குப் பின்  
கால்களை இறக்கித் தரைபைத் தொடலாம்.  
அப்படியும் சிலருக்கு உடனே தரைபைக்  
கால்களால் தொடயராது. நாலு அங்குலம்  
அல்லது இரண்டு அங்குலம் இடைவெளி  
இருக்கும் போதே நின்று விடும். இவர்கள்

ஒவ்வொரு காலாக மாற்றி மாற்றி இறக்கித்  
தரைபைத் தொட்டுப் பழகி வந்தால், சில  
தாளில் இரு கால்களாலும் சேர்த்தாற்போல்  
தொட வரும்.

ஹலாசனம், சரியாகச், செய்ய யாராத  
தற்குக் காரணம். முதுகெலும்புகள் விரைப்  
பாய் இருப்பது மட்டுமல்ல. வலியு படுத்துப்  
போயிருப்பதும் ஒரு காரணம். புதுங்கா  
சனம், சலபாசனம், தனுராசனம், பங்கி  
மோத்தானாசனம் முதலியனவகளைப் பழகி  
னால் வலியு கரைந்து, இளகி, ஹலாசனம்  
செய்ய வரும். எடுத்ததும் புதிதாக ஹலா  
சனம் செய்யக்கூடாது. ஆசனங்களை இத்  
தொடரில் பிரகரமாகும் வரிசைப்படி  
செய்து வருவதே நல்லது. ஒரு ஆசனத்தைப்  
பழகி முற்றிலுமாக வெற்றி கண்ட பிறகு  
தான் அடுத்த ஆசனத்துக்குப் போக வேண்  
டும் என்பதும் இயல்பை. வரிசை மாறாமல்  
ஒவ்வொரு ஆசனத்தையும் முடிந்த வரை  
செய்து வரலாம். படிப்படியாக ஒவ்வொன்  
றிலும் முன்சேறலாம். தேர்ச்சி பெறலாம்.  
வழக்கமாக ஆசனம் செய்து வரும் சமீப  
தரிகள் கருவுற்றால், ஹலாசனம் இரண்டு  
மாதம் வரை செய்யலாம். அப்புறம் கூடாது.  
கருவுற்றவர்கள் புதிதாக எந்த ஆசனமுமே  
பழக ஆரம்பிக்கக் கூடாது.

ஹலாசனத்தினால் ஏற்படும் நற்பயன்கள்  
கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. அவற்றை விரிவாக  
அடுத்த இதழில் கூறுகிறேன்.

(தொடரும்)

படத்தில்: சதீந்திரன்  
படங்கள்: உத்ரா



தேர்ந்தல் கவியுலுக்கு  
மேனாகா காதல் கடிதம்!

அன்மையில், மேனாகா காந்தி, "அக்சீரீக்  
கப்பட்டு தேர்ந்தல் கவியுலுக்கு கடிதம் மிகுந்தான்,  
பறையகன தீக் வேண்டும்" என்று தேர்ந்தல்  
கவியுலுக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளார் இவர்  
பிராணிக் கவியில் கொண்டுள்ள அக்கறை அனை  
வரும் அறிந்தே. "தேர்ந்தல் தேர்ந்தல். சின்ன  
வாகத் தரப்படுமி பிராணிகளும், பறையகனும்  
மேட்டபாசனங்களும், ஆதரவரைக் கனாறும் தும்

முற்றப்படுகின்றன" என்ருரை மேனாகா. இது  
உண்மைதான். தமிழகச் சட்டமன்றத் தேர்தலில்  
செவ்வகனும், புறக்கனும் பட்டபாட்டிட தான்  
காணவில்லையா?

மேனாகா காந்தி, வடித்தில் கேட்டுக் கொண்டு,  
தற்கு ஏற்ப, கயேன்சென்கனா மிகு—பறையக்  
கின்னங்கனாத தகட செந்து விருவதாய்த் தேர்  
தல் கவியுலு முடிவெடுத்திருக்கிறது. ஆனால்  
அக்சீரீக்கப்பட்டு அரசியல் கட்சிகள் பதி  
னான்று இத்தகவல் கின்னங்கனாய் புகம்படுத்தி  
வருகின்றன. தேர்தல் கவியுலு, இத்தக் கவியுலில்  
விருவத்தில் தக்சீரீக்கப்பட்டு முடிவெடுத்த இவ  
வாது, சம்பந்தப்பட்ட கட்சிகளுக்கு, "மேனா சின்  
னாத தற்குக் கொள்ளுகிறீர்களா?" என்று  
கேட்டுக் வடிதம் எழுதிவது. ஆனால், பறையக்  
கவியுலு, மக்களுக்குப் பச்சைமையிட்டுப்  
தகவல் கவியுலில் கின்னத்தக மாற்றிக் கொள்ளத்  
தவாராயில்லைய. விருவக்கனா அல்லது பறைய  
கனாய் பிரகாரத்தின் போது தும்புத்தகவ  
தில்லை என்று சம்பந்தப்பட்ட கட்சித் தகவலம்  
யும் தெரண்டுகனும் தகவலையே ஒருவகச் சுட்டுப்  
பாடு ஏற்படுத்திக் கொண்டதாய்தான் கனது!

— ஜூலி

●● மக்களின் சமூகமையை உயர்த்துவதை விட, தாழ்த்துவது மிக எளிது. இப்போது கொடுத்தக் கொண்டிருப்பது போலவே, அங்கிருந்தும் இங்கிருந்துமாக எடுத்து ஒட்டுப் போட்ட இசையைக் கொடுத்தால், வேறு எதையும் அவர்கள் ரசிக்க முடியாது. அதே சமயம் நம்முடைய ராக்கங்களின் அடிப்படையில் அமைந்த இசையை வழங்கினால், அதே மக்கள் தொடர்ந்து நல்ல இசையை ரசிப்பார்கள்.

— திரை இசை அமைப்பாளர் நெனஷாத்.

●● விடுதலை பெற்ற பிரகு, வகுடத்துக்கு 200 மி.மீ. ரயில் பாதைதே நம்மால் போட முடிந்தது என்பது வெட்கத்துக்குரிய விஷயம். பிரிட்டிஷ்காரர்கள் வகுடத்துக்கு 1000 மி.மீ. பாதை போட்டார்கள்.

— ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ்.



●● தமிழ்நாடும் பஞ்சாப்-காஷ்மீர் மாநில ஆய்வகுகிறது என்று எதிர்க்கட்சியினர் சொல்லி, மக்களைப் பிழியடையச் செய்கக் கூடாது. தினவமை பங்குரமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் அதற்கு அரசியல் சாரும் பூகவது கூடாது.

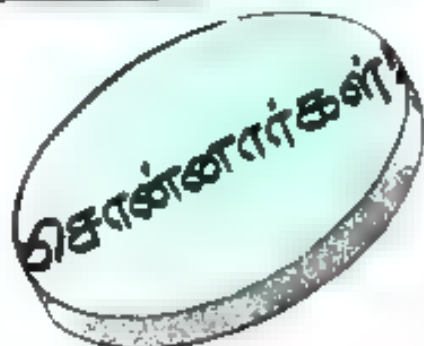
— துனதா தளத் தலைவர் பொம்மை.

●● திராவிடர் இயக்கத்தை அழிக்கும் ஆர். எஸ். எஸ்.கம், அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் திட்டமிட்டு வகுவிதார்கள். இந்தத் திட்டங்கள் எல்லாம் பத்திரிகை அல்லவல்லவர்கள் விவசாயத்தில்தான் நடைபெறுகின்றன.

— முதல்வர் கருணாநிதி.

●● விடுதலையைப் புலிகளுடன் தமக்கு உள்ள தொடர்பை மறைத்து, மாநிலத்தில் சட்டம் ஒழுங்கைப் பராமரிக்க இயலாத போது, மக்களைத் திசை திரும்ப, ஆர். எஸ். எஸ். மீது பழிகமத்துகிறார் முதல்வர்.

— வி. ரங்கசாமி தேவர், ஆர். எஸ். எஸ். மாநிலத் தலைவர்.



●● 'எம். ஜி. ஆர் அரசு விடுதலையை புலிகளுக்கு தாளுக்கு கொடி குபாய் கொடுக்கலையா?' என்றிரார் கருணாநிதி. ஆமாம், கொடுத்தோம், அதுக்கென்ன இப்போ? அப்போ தான்தான் நிதியமைச்சர், தான் தான் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்தேன். தெரிந்து கொடுத்தது தாளுக்கு கோடி. தெரியாமல் கொடுத்தது எவ்வளவோ! தம் சொந்தப் பணத்தில் கூடப் புரட்சித்தலைவர் எத்தனையோ கோடி அள்ளிக் கொடுத்தார்!

— தெருஞ்செழியன்.

●● 'வன்முறை நன்முறையும் இல்லை; அது நன்முறையும் இல்லை' என்று கூறியவர் அண்ணா. அவர் வழியைப் பின் பற்றுவதாகத்தி. மு. க. பெருமை பேசுகிறதெவ்விர. பின்பற்றவில்லை.

— குமரி அனந்தன்.

●● வழியில் நடந்து செல்லும் போது காலில் நெருஞ்சிமுள் குத்திவிட்டால், அதை எடுத்துத் தூர எறிந்து விட்டுச் செல்லாமே தவிர, அதை அங்கேயே போட்டு விட்டுப் பின்னால் வகுபவர்கள் பாதிக்கக் கூடிய அளவில் செல்லமாட்டோம்.

— கருணாநிதி.

●● தமிழ்நாட்டிலுள்ள பல ஊராட்சிகளில் வரவு-செலவுக் கணக்குகள் சரியாக இல்லை என்பதை வேதனையுடன் குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது.

— உன்னாட்சித் துறை அமைச்சர், கோ.சி. மணி.

தொகுப்பு: எஸ். வி. என்.



" வெளியிலுமில் தாமதமானதை அடுத்து மதுரபாரதம் வந்ததால் போல், கல்வியில் 'பொன்னியின் செல்வனை'த் தொடர்ந்து 'சிவகாமியின் சபதம்' வரவிருப்பது ஆனந்தமளிக்கிறது!

கோவை,

உமாபாரதி.

" அமரர் கல்வியின் 'சிவகாமியின் சபதம்' காலத்தால் அறியாத கலம் கனர விளக்கம்; அந்த விளக்கத்தின் ஒருகணை ஆவியோடு புரட்ட, ஆகஸ்டு - 5 ஆண்டு மலருக்காக இப்போதிருந்தே கல்களும், காகளும் ஏங்க ஆரம்பித்து விட்டன!

மேல்பட்டி.

எம்.வி. வெங்கடேஸ்வரன்.

" அமரர் கல்வியின் 'சிவகாமியின் சபதம்' வெளியாகப் போகிறது என்ற அறிவிப்பால் இனி விட்டால், 'வாசி முதலில் படிப்பது' என்று ஒரு கல்வியை வைத்துக் கொண்டு ஆளுக்கு ஆள் அடித்துக் கொள்ளப்போவது சர்வ நிச்சயம்.

திருச்சி - 4.

தாமு. ஆண்டான்.

" அமரர் கல்வியின் 'சிவகாமியின் சபதம்' கல்வியில் மீண்டும் வெளி வரப் போகிறது என்ற அறிவிப்பைப் பார்த்துப் பேராசைத் தம் அடைத்துக் கொள்க. அநே நேரத்தில் இதுவரை கல்வி வாசகர்களதுடன் பழகி வந்த ஆழ்வார்களையான், வந்தியத்தேவன், குந்தவை, பொன்னியின் செல்வர், விண்ணப் பருவோட்டையர் முதலானோரைப் பிரிய வேண்டி நேரிடுகிறதே என்பதை எண்ணியால் வேதனையாகவும் உணவு!

அந்ததாங்கி.

கோ. விஜயலக்ஷ்மி.

" 'சிவகாமியின் சபதம்' ஆரம்பமாகப் போகிறது என்ற வண்ண அறிவிப்பு என்னை எங்கையில்கூட மிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. அமரர் கல்வியின் கலைவழி மிழக்கும் அற்புதமான சித்திரப் பொக்கிஷமான 'சிவகாமியின் சபதம்' மனியம் செல்வனின் வண்ண ஒலிவங்கத்துடன் அரதவைக்கப் போவதை நினைத்தால் ஒரே குதுகலமாக இருக்கிறது. முடிசுண்டதத்துவர்.

க. ராஜேந்திரன்.

" கல்வி ஆகஸ்ட் 5 ஆண்டு மலரினிருந்து அமரர் கல்வியின் "சிவகாமியின் சபதம்" வரலாற்றுத் தொடர் இடம் பெறும் என்பது இதுவரை இத்தகைய படித்திருக்க வாய்ப்புக் கிடைக்காத என்னைப் போன்ற இனைய தகையமுதலினருக்குப் பெருமகிழ்ச்சியூட்டும் செய்தி!

மதுரை - 2.

ஜி.எம். ஐதார்தான்.

" 'சவல்... சவல்... சலி... சலி!' இதென்ன சவல்களெனில் ஒலி! 'கலி... கலி... கலி... கலி' இதென்ன கலியும் கல்தும் உறவாரும் ஒலா? ஓ... சிவகாமியின் சவல்களே ஒலியும், ஆயனச் சிந்தியின் அற்புதம் படைக்கும் கை உலி ஒலையும் அகலவா இவை! அமரர் கல்வியின் அமர காவியங்களும் ஒன்றாக "சிவகாமியின் சபதம்" பற்றிய அறிவிப்பைக் கண்டு ஏதப்பட்ட இப்பிரமைகளிருந்து விடுபட வெகு நேரமாகிறது!

காட்டுர்.

எஸ். அருண்மொழி.

" அமரர் கல்வியின் 'சிவகாமியின் சபதம்' ஆரம்பம் என்ற முழுப்பக்க அறிவிப்பைப் பார்த்தவுடனேயே மனது புதலாங்கிதமடைந்தது. இந்தக் கதைகளைப் பற்றி என் அம்மா என்னுடைய சிறிய வயதில் நிறையச் சொல்லியிருக்கிறார். அன்று காதல் கேட்டதை இன்று தானே படிக்கப் போகிறேன் என்று நினைக்கும் போது, உண்மையிலேயே மனம் சிதிர்கிறது. ஐக்கணக்கு முன்னாடியே ஆகஸ்ட் மாதம் வந்துவிட்ட கூடாதா என்று மனம் ஏங்குகிறது!

சென்னை - 28.

வி. சங்கர் மற்றும் குடும்பத்தினர்.

# கல்கி

ஆகஸ்டு 5  
ஆண்டு மலரில்  
ஆரம்பம்



அமரர்

கல்கியின்

சீவகாம்பியின்  
சுகதம்



முதல் அறிஞ்சியால் இதுப்டு நிறத்துக்குத் தாவித்து. ரிசைவரை வைத்து விட்டுத் திரும்பி னான்.

"அக்கா, மச்சான் ஒட்டிப் போன கார் கானையிலேயிருந்து பீச்சில் அனாதையா நிற்குதாம்."

"ஐய்யோ, அவருக்கு என்னாச்சோ தெரியலையே..." - எம். எம். ஏ. மனைவியில் குரல் அமுலாகவில்லை வெடித்தது.

கோப்புகளில் முழுவியிருந்த முதல்வர் நினைவுகளைக் கவையதார் பி. ஏ. அவர் முகத்தில் சற்றே பதற்றம்.

"இந்தக் கடிதம் கானையில் மறந் தபால் களுடன் வந்ததுங்க ஐயா."

முதல்வர் சலனமின்றி வாங்கிப் படித்தார். வெள்ளைத்தாளில் டைப்பெயிடப்பட்ட கடிதம், 'அன்பில்லா முதல்வருக்கு' என்று ஆரம்பித்தது...

"நீவிரகாடுகள் குழுவின் வணக்கம், எதிர்க்கட்சி எம். எம். ஏ. நினைவுவர் வரவை நாங்கள்தான் கட்டத்திருக்கிறோம். அவர் உயிரோடு விடைக்க வேண்டுமென்றால் திறையில் வாடும் எங்கள் தலைவர்கள் ஹிந்து பேரையும் உடனே விடுதலை செய்ய வேண்டும், இன்னும் மூன்றே நாட்களுக்குள் இந்த நிபந்தனையை திறைவேற்றாவிட்டால் நினைவுவர் வரவைத், தோட்டாக்களால்

## காணாமல் போன எம்.எல்.ஏ.

இரவு மணி பதின்மூன்று. கானையில் வெளியே சென்ற எம். எம். ஏ. நினைவுவர் வால் இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை, அவருடைய சகதரிகளிடம் படித்தால் பிளட் பீரஷர் எவ்வ ஆரம்பித்திருந்தது.

"அவர் இப்படியெல்லாம் ராத்திரி வெளியேதங்கமாட்டாரே? அவர் நினைவிதர் களுக்குவது போல் செத்து விசாரி யெண்டா..." என்று பதறினான் தன் தம்பி வீடம்.

"அவரோட நினைவிதர்கள் எல்லோருக் கும்போல் செத்துவிசாரிக்கட்டேன், எல்லா குடும்ப அவர் வரவேண்டுதான் சொல் நாங்க."

அவன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே டெலிபோன் அவசரமாய்க் கணைத்தது. ரிசைவரை எடுத்தான்.

"ஹலோ... போலீஸ்? வெஸ். எம். எம். ஏ. யோட மச்சின் தான் பேசறேன். என்ன விஷயம்? சொல்லுங்க. வா... ரி... ஸ்டான்"

துளைத்து நடுரோட்டில் விடுவொழியாகும் ஐக்கிரகை...

பேக்குறிப்பு: இக் கடிதத்தின் தகவல், எல்லாச் செய்தித்தாள்களுக்கும் அனுப்பப் பட்டுள்ளது.

"இதென்ன புதுத் தகவலையி...?" என்று சலித்துக் கொண்டே முதல்வர், "கூப்பிடு டி. டி. பி. எம்." என்றார், சில நிமிடங்களில் டி. டி. பி. விவரப்பாட சபையுட்குடன் பிர சண்டமானார்.

"இந்த லெட்டரைப் பார்த்தீர்களா?"

"பார்த்தேன் சார், காணாமல் போன எம். எம். ஏ. பைக் கண்டுபிடிக்க எல்லா முயற்சிகளையும் எடுத்திருக்கோம்."

"நாளைக்குச் சட்டசபை கூடுவது. எதிர்க் கட்சிக்காரர்கள் என்னைக் குதறிடுவாங்க. நீங்கள் என்ன செய்வீர்களோ எனக்குத் தெரியாது... நாளைக்குச் சபை கூடுவதற்குள் நினைவுவர் விடைச்சாகணும்..."

"யெஸ் சார்" என்றார் டி. டி. பி. நம்பிக் கடிதில்லாத குரலில்.

USA...

மதுரை எல்லாப் பத்திரிகைகளும்



‘எம். எல். ஏ. கடத்தல்! தீவிரவாதிகள் கைவரிசை!’ என்று தலைப்புச் செய்தியைப் பிரசுரித்திருந்தன.

சட்டசபையில் அங்கு பந்தத்து.

“நாட்டில் தீவிரவாதிகள் கை ஒக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒரு சட்டசபை உறுப்பினர்களுக்கே கூடப் பாதுகாப்பில்லை.” — இது எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் சாடல்.

“நீங்கள் ஆளும் கட்சியால் இருந்த போதும் இப்போது கடத்தல் சம்பவம் நிகழ்ந்திருக்கிறது என்பதை என் அருமை நண்பருக்கு நினைவூட்ட விரும்புகிறேன்.”

— இது முதல்வர் பதில்.

தீவிரவாதிகள் கோரிக்கைப்படி உடனே கைதிகள் விடுதலை செய்யப்படுவார்களா? திணைக்கூடத்தில் உலர் காப்பாற்றப் படுமா?

“மன்னிக்கவும். தீவிரவாதிகளின் மிரட்டலுக்குப் பணிந்து போதும் உத்தேசம் எங்கள் அரசுக்கு இல்லை.”

“கடத்தப்பட்ட எம். எல். ஏ. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்பதால் இத்தனை அவட்சியமா? இப்போது ஓர் ஆளும் கட்சி எம். எல். ஏ. கடத்தப்பட்டிருந்தால்...?”

ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்களைக் கூக்குரல் எழுப்பி, இந்தப் பேச்சை ஆட்சேபிக்க, கூச்சக்குழப்பம் தொடங்கி, பேர்பர் வெளியே எறிதல், மைக் பறிப்பு, இத்தாதி நடவடிக்கைகளுடன் சபை ஒத்திவைக்கப்பட்டது!

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தமது பணிணைக்குச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று முக்காடு போட்ட ஓர் ஆசாமியை அவரின் குறுக்கே வந்து ஈயர நிறத்தவே, அவர் நடுக்கிட்டு, பாதுகாப்புக்காக வைத்திருந்த ரிவாலவரைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்.

“யார் அது?”

முக்காடு விலகிவந்து, தலைவர் திணைக்கூடம் உச்சியைத் தொட்டார், காணாமல் போன திணைக்கூடவரால்...

“திணைக்கூடவரால்... நீங்களா?”

“ஆமாம் தலைவரே!”

“கடத்தல்காரர்கள் உங்களை விடுதலை செய்துட்டார்களா?”

திணைக்கூடவரால் பெரிதாகச் சிரித்தார்.

“கடத்தலாவது, ஒண்ணாவது! எல்லாமே ஒரு செட்டப் தலைவரே!”

தலைவர் திணைக்கூடம் புருவத்தை உயர்த்தினார். “செட்டப்பா? அப்படியானால்...”

“கட்சியில் எந்த மக்களும் இல்லாமல் என்னை ஒதுக்கி வச்சீங்க. அதனாலே என்னை பப்ளிக் இடைக்கவும், அந்த சமயம் நம்ம கட்சியின் செயலாக்குவனரையும் இப்படி ஒரு தாடகம் ஆடினான். இப்பப் பார்த்து, ரெண்டு தானா எல்லாப் பிப்பர்களிலேயும் என் பேர் வந்திருக்கு, நம்ம கட்சிக்கும் மயக்க கடிபிடுக்கு.”

“பங்கரமான ஆலயமா நீ! அடுத்து என்ன செய்யப் போறீர்?”

“பங்கரவாதிகளிடமிருந்து நானே எமர்ஜென்சி மாத் தப்பி வந்துட்டேன்னு ஒரு புதுக் கதையை எடுத்து விடப் போறேன்.”

“திணைக்கூடவரால், நீங்க இப்போ நிரம்பி வந்தாச் சாபம் கெட்டுப் போயிடும். நான் வேற ஒரு ஐடியா சொல்றேன். அதன்படி செய்தா உங்களுக்குத் தியாகிப் பட்டம் கிடைக்கும். அதுமட்டுமில்லை, இந்த ஒரு விஷயத்தை வச்சே ஆட்சியையே கவிழ்த்துட்டு நாம ஆட்சிக்கு வரலாம்.”

“அது என்னங்க ஐடியா?” என்றார் திணைக்கூடவரால் ஆலயன்.

“முதல்வே வண்டியிலே ஏறுங்க, புரியுமய்ய சொல்றேன்!”

திணைக்கூடவரால் காரில் ஏறிக் கொண்டதும் கார் சீறித் திண்டியது.

மிறுதான் எல்லாம் செய்தித்தாள்களிலும் திணைக்கூடவரின் புனைப்பட்டத்துடன் பரபரப்பான செய்தி —

“கடத்தப்பட்ட எம். எல். ஏ. கட்டுக் கொலை. சாணையில் உடல் அகப்பட்டது. அரசின் மெத்தனத்திற்கு எதிர்க்கட்சிகள் கடும்கண்டனம்!”

“தலைவருக்குக் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் கொடுக்க முன் வந்தப்ப வேண்டாம்னுட்டாராங்க?”

“எதையும் முறைப்படி சென்னையிலுள்ள எதிர்க்கட்சித் தலைவர், முதல்வரின் கௌரவ எம். எல். ஏ., கௌரவ பி. ஏ., எம். ஏ. வெய்லாம் கொடுக்க அப்போது கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வாங்கிக்கிறேன்னு சொல்றார்!”

— மேல்மங்கலம் பந்தா.



# “சட்டம்-ஒழுங்கு படுமோசமாகத்தான் இருக்கிறது!”

— எம். எல். ஏ. கறுகிறார்!

“சிவமலைவாறு நீர்த்தேக்கத் திட்டத்  
தைக் கட்டாயம் நிறைவேற்றித் தருவேன்”  
என்று வாக்குறுதி கொடுத்ததாய்தான்  
எங்கள் பகுதி மக்கள் இ. கங்கிரஸைச்  
சேர்ந்திருமதி. ஏ. எம். பொன்னம்மாளை  
எம். எல். ஏ. வாகத் தேர்தெடுத்தார்கள்.  
அத் திட்டம் நிறைவேற்றால் சுமார் 750  
ஏக்கர் நிலம் நேரடியாக பாசன வசதி பெறும்.

நீர்த்தேக்கத்தைச் சுற்றிலும் சுமார் இருபத்  
தைந்து மி. மீட்டர் சுற்றளவிலுள்ள கிணறு  
களுக்கு தவத்தடி நீர் கிடைக்கும். கருக்க  
மாகச் சொன்னால், திலக்கோட்டைத்  
தொகுதியின் முக்காய் பங்கு அத் திட்டத்  
தால் பயனடைகும்!

ஆனால் எங்கள் எம். எல். ஏ. ஏதும்  
அதற்காக முயற்சி செய்கிறாரா என்று  
தெரியவில்லை. தானாக தானாக அத்  
திட்டத்திற்கான மதிப்பீட்டுத் தொகைதான்  
அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது! பாகுய்  
கிணை 64-ல் போடப்பட்ட அத் திட்டத்  
திற்கு அப்போகைய மதிப்பீடு 88 லட்சம்  
தான். சிறகுதி. மு. க. ஆட்சியில் ஏழரைக்  
கோடியாகி, இப்போது பத்தொன்பதரைக்  
கோடியாக உயர்ந்து விட்டிருக்கிறது. இந்த  
இழப்பு மட்டுமல்ல; இங்குள்ள பாண்டிய  
ராஜபுரம் சர்க்கரை ஆலைக்குத் தேவை  
யான சுதம்புகளெல்லாம் வெளிநாட்டினர்  
விறகுதெ வர வேண்டியிருப்பதால் அதற்  
கான போக்குவரத்துச் செலவாக லட்சக்  
கணக்கில் வீணாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

\* திலக்கோட்டை தொண்டைமலை கோவில் வரை  
விக் கெய்த் ஏராளக் கட்ட...



திலக்கோட்டை, வாகை நீர்த்தேக்கத் திட்டம்  
அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.  
கட்டி...



“குண்டலப்பட்டு  
கவரிக் குழைத்  
தொழிலாளர்கள்:  
“எங்களுக்கு  
ஸ்பெஷல் பர்மிட்  
வேண்டும்!”



நிறுமனை தீர்த்தேக்கத் திட்டம் நிறைவேறுப்  
போது அந்த ஆலைக்குத் தேவையான  
கூடுதல்களை எங்கள் பகுதியே வழங்கக்  
கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படும். அதனால் இப்  
போது விளாகிக் கொண்டிருக்கும் போக்கு  
வரத்துச் செலவுச் சிக்கப்படுமா!” என்றார்  
மாவுத்தன் பட்டினைச் சேர்ந்த விவசாயி  
எம். சி. வெள்ளையச்சாமி.

“அவர் சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு  
வாஸ்தவமான பேச்சுத்தான். தானும்  
அதைத்தான் வலியுறுத்திக் கொண்டிருக்  
கிறேன். அந்தத் திட்டத்திற்குப் பதின்மூன்று  
பக்கம் நிலம் வசப்படுத்தியிருந்து எடுக்க  
வேண்டியுள்ளது. இப்போதுள்ள சட்டப்படி  
வசப்படுத்தியிருந்து பதின்மூன்று ஏக்கர்  
நிலத்தை எடுத்தால், அதை சுடுகட்டுவதற்  
காக இருபத்தாறு பக்கம் நிலத்தை நாம்  
வசத்துவதற்குக் கொடுத்தாக வேண்டும்.  
அப்படிச் கொடுப்பதற்கான நிலமும்,  
தயாராகவே இருக்கிறது. இது கொடும்பாள  
விநாயகம் டெல்லியில் கிளியராக வேண்  
டும். அதை விளையுபடுதிக் நான் ஒரு தடை  
டெல்லி சென்று வரலாமென்று இருக்க  
போதுதான் இப்படி கார் விபத்தில் அடிபா  
டுக் கிடக்கிறேன். துணைமாவும் கண்டிப்  
பாக அந்தக்கான எல்லா முயற்திகளையும்  
எடுப்பேன்!” என்று உறுதியளித்தார் நிலக்  
கோட்டைத் தொகுதி எம். எல். ஏ. வாஸ  
எ. எஸ். பொன்னம்பாள்.

“கொடைக்காளனிலிருக்கும் அண்ண  
தெரகா மக்கள் பல்கலைக் கழகம் சென்  
னைக்கு மாற்றப்படவுள்ளதாக அரசு  
தெரிவித்துள்ளது. அப்படி சென்னைக்கு  
மாற்றாமல் வத்தவதுண்டு பகுதியிலேயே  
அதைக் கொண்டு வந்தால், பின்தங்கியிருக்  
கும் தங்கள் தொகுதியின் முன்னேற்றத்திற்  
குப் பெரிதும் உதவக்கரமாக இருக்கவேண்டு  
ம்க்கள் சொல்லுகிறார்களே?”

“நானும் கல்விவமைச்சரிடம் இது பற்றிப்  
பெரிசு பார்த்து விட்டேன். ஆனால் அரசு  
சேட்பதாக இல்லை. நான் மட்டும் வலியுறுத்  
தினால் போதுமா? எங்கள் மாவட்டத்தி  
லுள்ள மற்ற எம். எல். ஏ.க்களும் வலி  
யுறுத்த வேண்டாமா? அவர்களில் யாரும்  
இதுபற்றிக் கவலைப்பட்டதாகவே தெரிய



“ எ. எஸ். பொன்னம்பாள் எம். எல். ஏ.

வில்லை.”

“பல்கலைக் கழகத்தின் நினைதான்  
இப்படிவென்றால், நிலக்கோட்டைத்  
தொகுதியில் எந்தவிதமான கல்வியும்  
இல்லாதிருப்பது மக்களை மேலும் பின்  
தங்கிய நிலைக்கே கொண்டுபோகாதா?”

“அதனால்தான் என் தொகுதிக்கு ஒரு  
கலைக் கல்லூரியாவது வேண்டுமென்று  
கேட்டேன். கலைக் கல்லூரி வேண்டாம்;  
மகவிருக்கான பாலிடெக்னிக் கல்லூரி  
நருவதாக வாக்களித்துள்ளார்கள். இந்த  
ஆண்டு வந்து விடும் வாய்ப்பிருக்கிறது.  
இது மட்டும் போதுது ஐ. டி. து. யும் வேண்  
டு என்ன நான் அரசாங்கத்தை வலியுறுத்  
திக் கொண்டிருக்கிறேன். மேலும் என்  
தொகுதி பின்தங்கிய தொகுதியாக இருப்ப  
தால் தொழிற்சாலைகளும் துவங்கப்பட  
டாக வேண்டும். விவசாயக் கருவிகள் செய்  
வும் தொழிற்சாலைவொன்றை என் தொகுதி  
யில் துவங்குவதாக முதல்வரே சொல்லி  
யிருக்கிறார். அதற்கான இடம் தேர்ந்தெடுக்



ரும் வேலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இவற்றோடு, என் தொகுதி விவசாயத் தரையம் நம்பியுள்ள தொகுதிவாசகர்கள்... சிறுமையானது தீர்த்தெக்கத் திட்டம் மட்டுப் போதாது என்று காதாடி. பெரியாறு - வைக்க வேண்டியிருக்கத் திட்டமொன்றுக்காக இருப்பதைத் தோடி ஒதுக்கப்பட்டு வேலை யும் துவங்கப்படுவது என்று. அதனால் மூலாதிர்ம் ஏக்கர் நிலம் பாசன வசதி பெறும். வத்தவதற்குக்கு அருகில் மஞ்சளாறு வாய்க்கால் பாலடி கட்டுவதற் காக வாதாடி நுழைபது வட்டம் ரூபாய் ஒதுக் கச் செய்துள்ளேன். நிலக்கோட்டையில் மாவட்ட முன்சிப் கோர்ட் அமைக்க வேண்டுமென்று வாதாடி அதையும் பெற்றுள்ளேன்."

"உங்கள் தொகுதியில் ஏராளமாக மக்களாக பறி செய்வப்படுவதால், மக்கி னைப் பூவிரிசுத்து சென்ட் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைமொன்று துவங்கவும் நீங் கள் அரசை வற்புறுத்தலாமே?"

"இதுபற்றி எம். ஜி. ஆர். முதல்வராக இருந்த போதே பேசியிருக்கிறேன். அது எக்கனாமிக்ஸாக இயங்கவேண்டுமென்று சொல்லி விட்டார்கள். தி. மு. க. அரசிடம் சொல்லப் போகிறேன்."

"நிலக்கோட்டை அருகிலுள்ள குண்டலப் பட்டியில் சாதுவனிய அனியும் கவரிச் சைக்கை செய்கிறார்கள். கமார் இருபது ரூபும்பர்கள் இத்தொழிலைப் பரம்பரை பரம்பரைவாகச் செய்து வருகிறார்கள். இத்தொழிலுக்காக அவர்கள் அனைவரும் கும் மாதம் ஒன்றுக்கு மொத்தமாகச் கமார் தானாறுவிட்டர்மன்மென்மென்மென்மென்மென் படுகிறது. அதற்கான பரமிட் ஏதும் இல்லாத தால் விட்டர் ஒன்றுக்கு ரூ. 3.50க்குத் தான் ரூபாய் வரை அதிகவிலை கொடுத்து வெளியாரிடம் வாங்க வேண்டியிருப்பதாகவும், அரசே பரமிட் கொடுத்து வழங்கினால் ரூ. 1.40க்கு விலைக்குமென்றும் எக் கனிடம் சொன்னார்கள். அதற்கு நீங்கள் ஏதும் செய்யக் கூடாதா?"

"அவர்கள் இதை என்னிடம் சொல்லவே வில்லைவே! இதுமொரு பெரிய விஷயமா என்ன? சொல்லியிருந்தால் எப்போதோ ஏத பாடு செய்திருப்பேனே?"

"உங்களிடம் சொல்வதற்கு நீங்கள்

தொகுதியில் ஏற்றுப்பயணம் செய்தால் தானே?"

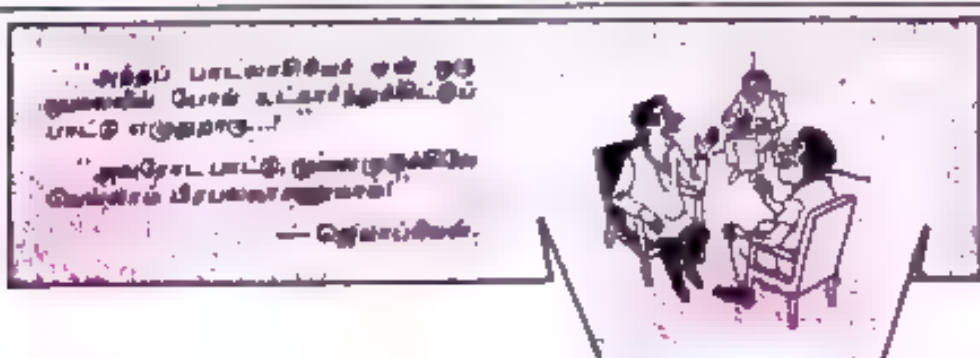
"நீங்கள் நம்பினால் நம்புங்கள், நம்பா விட்டாலும் போங்கள். மூன்று முறை தொகுதிப் பயணத்திற்காக ஏற்பாடு செய் தேன். மூன்று முறையும் நம்பிப் போய் விட்டது. தாக்காவது முறையும் இப்படிச் சார் விபத்தில் சிக்கிக் கொண்டதால் போக முடியாமல் போய்விட்டது. அவர்கள் ஒரு கடிதமாக போட்டுத் தெரியப்படுத்தியிருத் தால் போதுமே! செய்ய மாட்டேனா? சரி. போனது போகட்டும்; நீங்கள் சொன்னதை வைத்தே அவர்களுக்கு கம்பெனம் பரமிட் வழங்கக் கவனம் குக்கு எழுதுகிறேன்."

"உங்கள் தொகுதியில் எட்டம் - ஒழுங்கு கிடவும் மோசமாக நிலைவிடுப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். தமது மருமகன் ஒருநாள் மாலை ஏழு மணிக்குத் தம் வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த போது, ஒரு திருடன் வந்து மருமகன் கழுத்திலிருந்து சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு ஓடியதாகவும் போலீ ஸில் புகார் செய்தும் ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லைவென்றும் பட்டியீரன் பட்டியைச் சேர்த்த நிலைவ கொலித்தன் சொன்னார்..."

"உண்மையாக, எட்டம் - ஒழுங்கு படு மோசமாகத்தான் இருக்கிறது. ஓர் எம்.எல்.ஏ. என்ன செய்யமுடியும்? அரசைக் கத்திடம் எடுத்துச் சொல்லலாம்; வாதாட லாம்... ஆனால் எதைவாது அமல்படுத்த முடியுமா? அரசாங்கத்தான் செய்ய வேண் டும், செய்தால்தானே!"

"நிலக்கோட்டை விலுள்ள கோலாட்டம் மன கோவிலில் யாசலியெய் கன்னச் சாராயம் விற்கப்படுகிறது. அதை நீங்கள் தேரில் பார்த்துப் படமெடுத்தோம். அந்நில் ஒரு விசேஷம் என்னவென்றால், அத்தக் கன்னச்சாராயக் கடை யில் நிலக்கோட்டை போலீஸ் க்டேஷனாகச் சேர்ந்த ஒரு போலீஸ் காரரு முடித்துக் கொண்டிருந்தார் என்பது தான்!"

"அதை என் கேட்டுக்கொள். எல்லாப் பக்கமும் கன்னச்சாராயம் ஆறாகத்தான் ஓயக் கொண்டிருக்கிறது. என்னுடைய ணர்மெயை அப்படித்தான். போலீஸில் கொள்வனவு, ஏதோ தான் சொன்னேன் என்பதற்காக அவனைப் பிடித்துப் போனார்



"அந்தப் பாடலாசிரியர் என் ஒரு குழுவைப் போல் உத்தரவிட்டிருப்போர் பாட்டு எழுதுவாரு..."

"அவரோட பாட்டு, குழுவைக்குகிறேன் வேண்டாம் பிரபலமானவர்கள்"

— ஜெயங்கொண்டம்.

கள். பிறகு விட்டு விட்டார்கள்! என்னால் வேறு ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. காரணம் வறும். வேறு வழியில்லாத காரணத்தால் நான் சில ஆட்களைக் கூப்பிட்டு, கள்ளச் சாராயம்

விற்பனைப் பிடித்து வந்து உதைக்கக் கொண்டுள்ளேன். வேண்டுமானால் ஊருக்கு வெளியே போய் விற்றுக் கொள்; உன்னை வராதி என்று தூத்தியடித்தேன். வேறு ஒன்றுமே செய்ய முடியவில்லை. இதைப் பெய்லாம் கருத்தில் கொண்டுதான் அரசை சாராயக்கடைகளைத் திறக்கப் போவதாக முதல்வர் சொல்லியிருக்கிறார். ஆக, நல்ல சாராயமும் கிடைக்கும்; கள்ளச் சாராயமும் கிடைக்கும் என்ற நிலை தான் வரப் போகிறது. நான் ஒரு பெண்ணாக இருப்பதால் மற்ற பெண்களின் எல்லை மீறக்கூடாது என்று பூரணமாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். அந்த வகையில் நமது தமிழக முதல்வரின் உத்தேசம் பிடித்துக் கொண்டு போய்விடுமே... 'தயவு செய்து மதுக்கடைகளை மூடித்துக் கட்டுங்கள். ஏனென்றால் பெண்களைக் கண்மூடித் கட்டிலிலிருந்து காப்பாற்றுவதில், எத்தனையோ புத்திசாலிபான உங்களை, இந்தக் குடிசைக்கும் மதுக்கடைகளின் மூலம் கிடைக்கும் வசூலானதனை வேறு வகைகளில் பெற முடியாதா? தீங்கு மனம் வைத்தால் தீர்ச்சியாக முடியும்.' ஆனால் 'நாங்கள் கேட்க வேண்டுமே!'

"நிலைக்கோட்டை ஒரு தேர்வுநிலைப் பேரவா... அங்கு பேரவாட்டிக்குச் சொந்தமான கடைகள் வலமே விடப்படுவதில்லையாம். ஆகவேதோறும் கடைகளை வலம் எடுத்துவரக்கூடும் வறும் பெற்றுக் கொண்டு கடைகளை அலர்சுக்குக் கொடுத்து விடுகிறார்களாம். இந்நிலையில் எப்படிப் பேரவா எடுத்து வாருவான் கிடைக்கும்? இதை நான் சொல்ல வேண்டுக, யார் கடை வலத்திலிருக்கிறார்களோ, அலர்சு வலம் எடுத்துவரக்கூடாது இருக்க மாட்டார்கள் யாரோ அலர்சு வலம் எடுத்து இலர்கூட்டம் வலம் எடுத்து விட்டிருப்பார். இதுவே ஊழல் அப்பாட்டமாக வெளிக்காட்டுவதாக இல்லையா? இதைவெய்லாம் எதிர்த்து நீங்கள் என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?"

"இப்படி ஊழல் நடப்பது எங்குத் தெரியாதது? ஆனால் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்னிடம் வந்து முறையிட்டு என்னை ஒரு ஒத்துழைத்தாலானால் நான் ஊழலை நிரூபிக்க முடியும்! அதற்கு யாரும் முன்வராத நிலையில் நானும் ஊழலை வேடிக்கை பார்க்கக் கொண்டு கம்மா இருக்க வேண்டியதுதான். வேறு வழியே இல்லை."

"உங்கள் தொகுதிக்கு வேறு என்னென்ன செய்வார்கள்?"

"ஹிஜ்ராவிற்கு விடுகள் கட்டித் தரும் விட்டத்தை அரசாங்கம் அமல் செய்து வருகிறது. நல்ல விட்டம்தான். ஆனால், என்

"இந்த மனமோத்தம்: 'சட்டம் - ஒழுங்கு' விட்டது!"



"எம். சி. வேல்  
காரணம்:  
'நல்ல ச.  
முதலி ரெக்  
கிரா...'"



தொகுதியில் ஹிஜ்ராக்களை விடவும் வறுமைமான் நிலையில் - வறுமைக் கொட்டுக்கும் மேலே ஒரு கொடிருந்தால் அந்தக் கொட்டியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மற்ற ஜாதிக் காரர்களும் இருக்கிறார்களே! அலர்சுக்கு ஏதாவது செய்வேண்டாமா? அலர்சுக்கு இலவசமாக விடுகள் கட்டித் தர அரசால் முடியவில்லைவென்றாலும் கிராமியக் கட்டுறவு வீடு கட்டும் விட்டத்தில் உடல் கொடுத்தாவது உதவலாமோ! இதைத்தான் நான் அரசாங்கத்திடம் வற்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்படித் தீங்கு என் தொகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்துப் பட்டியலிடக்கூடாது. அனைவெய்லாம் நான் செய்து முடித்தாக வேண்டும். என்னுடைய விட்டுக்கு தீங்கு வந்தபொது சாலைகளில் நிலையைக் கவனித்திருப்பீர்களே... என் விட்டுக்கு வரும் சாலையே மோசமான நிலையில்தான் இருக்கிறது. என் தொகுதியிலுள்ள மற்ற சாலைகளைச் சீர்செய்து விட்டுக் கடைவியாக என் ஊருக்கு வரும் சாலைகளைச் சீர்படுத்தினால் போதும் என்று பொதுப்பணித்துறைவிடமே சொல்லியிருக்கிறேன். நான் ஒன்று மட்டும் உறுதியாகச் சொல்கிறேன்... முன்னு விபத்துகளில் அகப்பட்டும் இன்னும் நான் உயிரோடு இருப்பதற்குக் காரணமே, என் தொகுதிக்கான பணிகளைச் செய்து முடிப்பதற்காகத்தான். அப்படிச் செய்து முடிக்காமல் செத்தால் இந்தப் பொண்ணுமாளின் கட்டை வேகவே வேகாது என்பது அந்தக் கடவுளுக்குத் தெரியும்!"

— இரங்கோவன்

வண்ணப்படங்களும், படங்களும்: தயார்





“என் கண்மணியின்  
மிஞ்ஞுவான சருமத்திற்கு  
நான் ஜான்ஸன்ஸ்  
பேபி சோப் ஒன்றையே  
நம்புகிறேன்.”



வெறு எந்த சோப்பிலும்  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆபில் கிடைப்பது

ஜென்டல் ப்ராபரிட்டித் தலைநகர தலைநகரமான திருவருத்தியம். ஜான்ஸன்ஸ் சோப். ஜான்ஸன்ஸ்

# அம்மாவுக்கு சும்பு

அம்மாவுக்கா நோய்? நம்ப முடியவில்லை யாருக்கும்!

ஐம்பத்திரண்டு வயதில் இருபத்தி ஐந்தில் கறுசுறுப்புடன் இவங்கிக்குக் கொண்டிருந்த மனைவி, திடீரென்று தளர்வுச் சொர்வுமாய் சிரமப்பட்டாள். வாந்தி எடுக்கவும், டாக்டரிடம் அழைத்துச் செல்ல, எதற்கெடுத்தாலும் தளர்வுத்து கலர்ச்சில் காப்பும்புறம் இவய்யு மிக்சரும் கொடுப்பவாள். இந்த முன்ற சற்று யோசித்து, கம்பெனையின்மீடம் சிபாரிசு செய்ய, அவர் பல டெஸ்டுகளை எடுத்து, முடிவில் அந்த விபாதிதின் பெயரைச் சொல்லவும், சாமிநாதன் அரண்டு விட்டார்.

"நோய் மூலாவது கட்டத்தை அடைந்து இருக்க; பேரெண்டை நீக்க சத்திரோதமம் வெச்சிக்கிட்டா இரண்டொரு வகுறும் தரக் குப் பிடிக்கலாம்..."

டாக்டர் சொன்னதையடுத்து, பெரிய பெண் மீனாவுக்கும், சின்னவன் பாண்டுவும் தந்திகன் பறக்க, அவர்கள் தங்கள் குடும்பத்தோடு முறையே ஹாஸ்பிதிலிருந்து நாகவனிலிருந்து வந்து விட்டனர்.

விஷயம் கேள்விப்பட்டோ, தெய்வேவி அத்தையும் வந்து சேர்ந்தான்.

"என்னமோப்பா... ரெண்டு பெண்களையும் கரையேத்தி அலகடையவை முடிச்சுக்கிட்டா; இன்னும் பாபு ஒருத்தன் தானே... ஆம்மீனைப் சீக்கை; அவனைப் பத்திக்கு வயலையில்லை; எப்படியானாப் பொறாசுக்கக்குவான்.. இருக்கற வகையில் அவனை நிம்மதியா வைக்கவேண்டிப்பா.. நாளை வாந்திருந்து பாத்துக்கிறேன்; ஒண்டிக்குக்கட்டைதானே..." அந்தக் கூறுதலாகச் சொன்னான்.

அன்றிலிருந்து அம்மானை யாரும் ஒரு வேலை செய்வ விடவில்லை; அவனை உட்கொடுத்தி வைத்து, ஓடி ஓடி உபசரித்தார்கள்.

"இது என்ன... சாம்பாரா? ஒரே புதித

தான்!; வாயில் வெக்க முடியலை! அம்மா... ஏ அம்மா! ஏன், நீ எழுத்து எழுதிக்கக் கூடாதா?" பாபு கத்திவது, ஹாஸ்பிதில் கண் முடிப் படுத்திருந்த அம்மானை உடப்பிவது.

பெரியக்கா மீனா ஒரோடி வந்தான். "ஏண்டா கூடட்டா பன்னே? இத்தனை பேரும் வாயை முடித்துச் சாப்பிடலை? அம்மாவுக்கு வந்திருக்கறதென்ன சாதாரண உடம்பா? அவ உழைக்கக் கொட்டினதெல்லாம் போதும்; கொஞ்ச தான் நிம்மதியா ரெண்ட் எடுக்க விடுடா..."

"நீ பேச மாட்டியா? உன் வேலை எல்லாம் முடிஞ்சாக்க; கல்வானம் பண்ணி வேக்க, இரண்டு திரையம் பார்த்து, அந்தக் குழந்தைக்கு பெரியவங்க ஆற வளர்த்தும் தானே வக்க வளர்த்து... ம்... ம்... எல்லாக்காரியமும் உனக்கு அம்மா செஞ்சுக்கட்டாங்க. அதான் ரொம்பத் தாராளமா அவனை ரெண்ட் எடுக்கச் சொங்க..."

"அடப் பாவி, ஒரே சீக்கைன்னு செய்வதுகுத்து, கைவெண்ட் படிப்பெல்லாம் படிக்க வக்க வளர்த்ததுக்கு நன்னா ஆட்டி வைக்கிறா பங்கர விபாதிமோட போரடிக்கிட்டிருக்கறதுவிட்ட, இதமாப் பேசி, அன்பா நடந்துவிட்டு, அவனை நிம்மதியா இருக்க விடறதை விட்டுட்டு இப்படி வேலை, வாங்க எப்படிடா மனை வந்தது உனக்கு?"

"ம்... என் இடத்துல நீ இருக்கிருந்தா என் கூட்டம் புரிஞ்சிருக்கும். கூடல் படிப்பு முடியற வரைக்கும் கட்டி கைவெண்ட் ஹாண்டம்; டெய்லி வரை கோயம்புத்தூர் காவை ஹாண்டம்; இப்போத்தானே மெட்ரால் காவெல்ல இடம் தடைச்ச அப்பா அம்மா கூட இருக்க வந்திருக்கேன். உங்களுக்குமேலாம் செஞ்ச மாநிரி அம்மா எனக்கும் விதிவிதமாச் சமைக்கப் போட



செய்யுத் தாது

மூலம்: நல்ல வேலை தொடக்கமாய் இருக்கையில் குடிமெல்லாம் கத்தலாய்; நல்ல மட ஓபி போன்றவைத் தேடிச் சென்றிருக்கின்றன...

"மேல்... மேல்... கழலும் பிழைச் சேய்வே! கம்மாவா சொன்னாங்க? தென்னையப் பெத்தா இளந்து, பின்னையப் பெத்தாக் கண்ணிருந்து..."

"ஏன், பென்னையப் பெத்தா கழுந்தும் சொல்லியிருப்பார்களே..."

"என்னடா சொன்ன..."

வார்த்தைகள் நடந்தன; கைப் பறந்தது. முடிவில் பின் தன் பரிவாரத்துடன் ஹாஸ்கிக்குச் சென்றி விட்டான்.

"என்ன இளங்குமாரே, நான்... ஒரு சேஞ்சுக்குச் சப்பாத்தி குருமா, என்ன பரோசாண்டு சேஞ்சா என்ன?" பாபு முகம் கனிந்தான்.

"நாளைப்பாடியதெல்லாம் வாழ்க்கையப் பட்டவன், நீ நாத்தங்காய்ப்பச்சிடி கொடி, பண்ணிப் போட்டேன்; நாத்திண்டியன் தன் என்னததைத் தெரியும்?" சின்ன அக்கான் பாணுநிதானமாகப் பரிமாறினான்.

"கனக்கென்ன தெரியும்? அம்மாவை எழுந்து பெயசை சொல்லுதுமே?"

"அம்மா முத்தா தெத்துத்தான் அந்த இஞ்செக்கல் போட்டுட்டு வந்து வந்தி எடுத்துக்கிட்டிருக்காங்க... அவங்களைப் போய் சமைக்கச் சொல்லுமா?"

"இருதான்தான் வாரிட்டு வுடையு டாக்டர் சொன்னாங்க; இன்னிக்கு நாய்மாத்தானே இருக்காங்க? சேஞ்சா என்ன?"

"கனக்குச் சன்னா பரோதானே வேணும்? நாளைக்கே அம்மானைக் கேட்டு பண்ணித் திரை..."

அவன் நெருப்பை விடுவதும் அவன்

தனித்து போனான்.

அப்போதுதான் பாபு எதிர்பார்த்திருந்த அந்தத் தருண்ட வாய்த்தது. பாணுவின் மூன்று வயது மகன் இங்கு பாட்டினவக் கவிழ்த்து, பாபுவின் "ரொகார்டு யுக்" முழுவதையும் தலமாக்கிவிருந்தான். குழந்தையின் கண்ணத்தில் பாபுவின் கை போய் நனமாக இருப்பிவது, அது விழித்தது!

"சனி... எல்லாம் வந்து தூட்டியதுக்க இது விடா சத்திரமானே தெரியுமே!"

அருக்கினவத்தனைக்கொல் போர் போல மெத்தனமாக இருந்த பாணுவைப் பொக்கடி, இந்தியை பொறி போதுமானதாயிருந்தது.

"என்ன விடப் பந்து வயசு என்ன வளார்தென்னு, என்ன என்ன சொன்னா நாம பொறுத்துக்கிட்டேன்; அதுவும் அம்மாவுக்கா ஆனா என் குழந்தையை கரிக்கக் கொடுத்தேன் நமியே நேரம் கடந்த தன் குழியாது..." அவன் புதுப் போல் புறம்பட்டு நான்கைய நோக்கிச் சென்றான்.

விழிமுக்காகவாவி காலியாவிவிட்டது! மிச்சமிருந்தது தெய்வேவி அந்தததான் - அவனை வம்புக்கிழுக்க கண்ணைச் சொப்பும் காலிக் கவிழ்மே போதுமானதாயிருந்தது. இளம்பும் போது கெடுக்கப்பாது, "சாமி நாநா... இந்தப் பின்னையை அசைவியாட் சிக்கா... அது என்னவோ சொல்லுவா கேடா... அந்த டாக்டரிட்ட காட்டு" என்று சொல்லி விட்டுப் போனது பாபுவின் எரிச்சலைப் பன்மடங்காக்கியது!

சூல்போலும் இளம்பி விட்ட நிலையில் மறுதான் சாமிநாதனை நான் வைத்துப் பரிமாறினார்.

"மஹாயம்... தக்காளி வைக்கவேண்டியவை! பருப்பு முழிக்கப் பார்க்குது. அம்மானை எழுத்து சமைக்கச் சொல்லுக்கென்ன?"





உன் கனையலைத் தாப்பிட்டா தாக்கிக் கொத்  
துறும்..." பாபு புலம்பலைத் தொடங்கி  
னான்.

"உன் தாக்கு செத்துடுமோன்னு நீ  
கவலைப்படறே! என் மனைவியே செத்து  
டுவானோன்னு நான் கவலைப்பட  
றேன்பா..." ஆவேசமாக ஆரம்பித்த சாமி  
நாதன், நிதானமாக அவனை ஏறிட்டார்.

"இதப் பாரும்பா... தாப்பது வயக்கத்  
மேல பின்னைக்கு ஆசைப்பட்டு உன்னைப்  
பெத்துக்கிட்டது என் தப்பத்தான். சின்ன  
வயசில், அப்பா அம்மாவோட ஆரோக்கிய  
மான ஆதரவுல வளரணும்னு எந்தப்  
பின்னையும் ஆசைப்படுவான்; உன் ஆசை  
யில தப்பேயில்லை. ஆனா மேல ஒருத்தன்  
தானே அந்தப் பாக்கியத்தை தீர்ணயிச்  
சிறான்! உங்கம்மாவை சந்தோஷமா வெச்  
சுக்கிட்டா அவ இரண்டொரு வருஷமாவது  
இருப்பான்னு டாக்டர் சொன்னது தெரியு  
யில்லைவா? நீ பன்றி ஆரம்பிட்டதால  
அவ சிக்கிரமே போய்ச் சேர்த்துடுவா போல  
ருக்கே..."

அப்பாவின் கண்களில் வடித்த நீர், பாபு  
வின் பார்வையிலிருந்த தளையைத் தணித்

தது.  
"அம்மா இரண்டொரு வருஷம் சந்தோ  
ஷமா இருந்தாப் போதும்தான் நீங்க நினைக்  
கிறீங்க; ஆனா அவ அறுபது வருஷம்  
வாழணும்னு நான் நினைக்கிறேன். நீங்கள்  
னா அம்மா தன் கடமைகள் முடிச்சுட்டா,  
இனி அவ சேவை இந்த வீட்டுக்குத் தேவை  
யில்லை, அவ இல்லாமலேயே சமாளிச்சுக்  
கலாம்சுமாதிரிப்பெடுப்பே. அவளுக்குள்ள  
இருக்கக்கூடிய, வாழணுங்கற ஆசையை  
மெது மெதுவாகக் கொல்றீங்க. எந்த விவாதி  
சையும் மந்திரால மட்டும் துணைப்படுத்திட  
முடியாது. நோயாளிக் க் தாங்கக்கூடிய  
பிடிப்பும், வாழணுங்கற ஆசையும் இருந்தா  
எத்தக் கொடிய நோயோடவும் வெற்றிகர  
மாப் போராட முடியும். அதுக்கு அவ  
வாழணுங்கறது அவசியம்கற நினைப்பு  
வாழணும். அதைத்தான் நான் உருவாக்கிக்  
கிட்டிருக்கேன். அதனாலதான் நான்  
இப்படிச் செப்தேன்; இதையே நான் தனி  
வாகச் செஞ்சிருந்தா, ஏதோ பச்சாதாபத்துல  
பரிதாபப்பட்டு அப்படிச் செப்ததா  
நினைச்சப்பாங்க..." என்ற மகனைச் சாமி  
நாதன் ஆத் தழுவிக் கொண்டார்.

## அருள்வாக்ரு



ஒவ்வொரு ரிஷியின் பேசிய வேத  
மந்திரங்கள் இருப்பதால் அந்த ரிஷியே  
அவதச் செய்தார், இவற் றி ன் ன் ன்  
பாறணை பண்ணினார் என்று தப்பாக  
நினைத்து விடுகிறோம். உண்மையில்  
அந்த ரிஷிகள் மந்திரங்களைத் தாங்களே  
இயற்றியவை.

கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டு  
பிடித்தார் என்றால் என்ன அர்த்தம்?  
அமெரிக்காவை அவரே உண்டு பண்ணி  
னார்? இல்லை. ஏற்கெனவே இருந்த  
அமெரிக்காவை அவர் உலகுக்குத் தெரி  
வுப்படியாகப் பண்ணினார். இப்படியே  
தான் திருடன், துள்ளுங்கள் முதலிய எந்த  
விஞ்ஞானியும் புதுசாகச் சொல்ற விதி

களை அவர்கள் சொல்லவில்லை. திருடன்  
சொல்வித்தானா ஒரு வஸ்துவை  
எறிந்தால் அது பூமியில் விழுகிறதா?  
இல்லை. ஏற்கெனவே இருக்கிற விதி  
களை இவர்கள்தான் புரிந்து கொண்டு  
யோசகத்துக்குத் தெரிவித்தார்கள். அதே  
மாதிரி ஏற்கெனவே இருந்த மந்திரங்  
களைத்தான், அத்தனை ரிஷிகளும் கண்டு  
பிடித்து யோசகத்துக்குக் கொடுத்தார்கள்.  
அந்த மந்திரங்கள் இவர்களுடைய  
அப்பா, தாத்தா காலத்துக்கும் அதற்கும்  
முந்தியும் கூட இருக்கத்தான் செய்தன.  
ஆனால் அப்போது அவை உலகுக்குத்  
தெரியவில்லை. இவர்கள்தான் அவற்  
ரைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதனால்  
இவர்கள் பேசிலேயே அவற்றைச் சொல்  
வது வழக்கமாகி விட்டது. ஒருத்தன்  
புல்தகம் எழுதுகிறான், இன்னொருவன்  
பயினைப் பண்ணுகிறான். ஒருத்தன்  
விளியா எடுக்கிறான், இன்னொருத்தன்  
ரிஷிய் பண்ணுகிறான். இப்படி மந்திரங்  
களை யோசகத்துக்கு வெளியிட்டவர்கள்  
மட்டுமேதான் ரிஷிகள். ஏற்கெனவே  
அவை இருந்தாலும், தமக்குப் பிரயோ  
ஜனமாகிறபடி வெளியிட்டுத்திப் பரம  
உபகாரம் பண்ணினது ரிஷிகள்தான்.  
அதனால் அவர்கள் பேரைச் சொல்லி  
தமஸ்காரம் பண்ணுவது தவறாயம்.

— இவர்களுக்கு காதுகி காமகோடி  
ஸ் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய கவராயிகள்.

# யொன்னியின் செல்வன்

அத்தியாயம் 88  
பட்டாபிஷேகம்

இ

குன்மொழியின் தொடுத்து புலவரைப் பார்த்துக் கூறினார்: - "ஐயோ! நங்களை இன்னும் ஒன்று கேட்கிறேன். சிறிதே கெடுவார்த்தி முதல் சிலவரான கண்டராதித்தரகரையில் எங்கள் போழ் குலத்து மன்னர்களின் புனைந்த தாங்கள் விசித்துரைத்தீர்கள். அவையெல்லாம் இந்தப் புராதன குலத்தில் பிறக்கும் பாக்கியம் பெற்ற எனக்கு எவ்வளவு பொருத்தமோ, அவ்வளவு என் சிறிய தந்தையும் மகான் கண்டராதித்த போழரின் கந்தமத் திருப் புதல்வருமான மதுராத்தகத் தேவருக்கும் பொருத்தமாகுமல்லவா?"

புலவர் "ஆம்" என்பதற்கு அறிஞரிலாகத் தலையை அசைத்தார். சபையிலிருந்தவர்கள் அந்தனை பேரின் கவகனும் கத்தரி போழரின் மறு பக்கத்தில் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் அமர்ந்திருந்த மதுராத்தகத் தேவரின் மீது திருமின. இப்போதுதான் புதிதாகப் பார்ப்பது போல் மதுராத்தகரைக் கூர்த்து கவனித்த தொடங்கினார்கள். நுண்ணிய மிக்க கூச்சத்துடன் அமர்ந்திருந்த மதுராத்தகர் இப்போது மேலும் சங்கோசம் அடைந்தவராகப் பூமாதேவியைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு குனிந்த தலைய நிமிராமலிருந்தார்.

இ

தற்கிடைமீல் மாறுவேடம் பூண்டிருந்த ஆழ்வார்க்கடியான் மண்டபத்தில் ஒரு மூலக்கு அடினை அழைத்துச் சென்று சின்னப் பழுவேட்டரையரிடம் கவனவதும் ஒரு செய்தியைக் கூறினான். பாண்டிய நாட்டு ஆபத்து உதவி வளைச் சேர்த்தவரும்

பட்டினப்பி முதுகல்வனின் மண்ணியுமான ராக்கம்மாள் என்பவனை மதுராபிஷேக கவையத்துக்காக வந்து கடிவிரிந்த ஐனத் திரைமடையே அவன் கண்டான். எதற்காக இங்கே அவன் வந்திருக்கிறான் என்பதை ஆறியும் பொருட்டுப் பின்பொடர்ந்து சென்றான். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் அரண்மனைக்கு அருகில் ஐனக் கூட்டத்தில் அவன் மறைந்து விட்டான். ஆழ்வார்க்கடியான் அங்கேயே நின்று அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது அவன் மறுபடியும் கவனப்பட்டான். அவனுடன் இன்னொரு பெண் இருப்பில் ஒரு குழந்தையுடன் சென்றான். அந்த இன்னொரு பெண் சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகனாகப் பழுவேட்டரையரின் மகனாகப் பழுவேட்டரையரின் மகனாகப் சென்று தெரியாமல் சிறிது நேரம் திகைத்தான். சின்னப் பழுவேட்டரையரின் மகன்தான் என்று திச்சையமாகக் கொல்லவும் முடியவில்லை. கொஞ்ச நேரம் அவர்களுடன் போய் உறுதி செய்து கொள்ளலாம் என்று போனான். கூட்டத்தில் அவர்களைப் பின்பொடர்ந்து போவது எளிய காரியமாக இல்லை. அவன் பின்பொடர்ந்து வருகிறான் என்பதை ராக்கம்மாளும் கவனித்திருக்க வேண்டும். அவன் நிரொன்று கூட்டத்துக்கு மத்தியில் "ஐயோயோ! இந்த ஆள் எங்களைத் தொத்தாவு செய்கிறான். பெண் களைத் தொடர்ந்து வந்து தொல்லை கொடுக்கிறான்!" என்று கூச்சலிட்டான். கடனை அங்கு நின்ற ஐனர்களில் பலர் ஆழ்வார்க்கடியானைச் சூழ்ந்து கொண்ட

அறார்க்கல் கி

அவரைக் கண்டித்த தண்டப்பட்டார்களே. அவர்களிடம் ஆழவார்க்கடியால் அப்படி பொருளும் தான் செல்வத்தையும் பெறும். அவர்கள் பங்காளராயும் போக தானும் மருடாபிஷேகம் காட்டிக் கணம் பார்க்க வந்தவர் என்றும் சத்தியம் செய்து கூறினார். அவரைக் குழத்து கொண்ட ஜனத் திரளைச் சமாதானப்படுத்தி விட்டு அவர் வெளிவந்துவதற்குள் ராக்கம்மாளும் இரூப் பிய குழத்தைப் போடுகடி பமற்றொரு பெண் ணும் மறைத்து விட்டார்கள். ஆழவார்க்கடி யான் கோட்டை வாசல் வரையில் அவர் களைத் தேடிச் சென்ற சென்றான். கோட்டை வாசலுக்குச் சென்ற தூரத்தில் ஒரு மூடு பங்கத்தில் குழந்தையுடன் கூடிய பெண் ஒறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். பங்கத்தைக் குழத்து நாலு குறிகள னீர்க்கள் தின்றார்கள். பங்கத்தில் அப் பெண் ஒறிய தும், பங்குக்கும் குறிகளையும் விசாரத்து போகத் தொடங்கின. மேலும் அவர்களைத் தொடர்ந்து போலாமா என்று யோசிப் பதற்குள் மருடாபிஷேகத்தைப் பாப்பதற் காக வந்து கொண்டிருக்க ஒரு பெரிய ஜனக் குழம்பு ஆழவார்க்கடியானை இருத்துத் தள்ளிக் கொண்டு வந்து வெகுதூரம் சென் னை. கடிவனே சென்றது வந்து செந்தம் விட் டது. அந்தச் செந்தியைக் கோட்டைத் தளப்பி லிடம் சேர்ந்தே விடப்பட்டது. முகவியாளனது என்று கூறி ஆழவார்க்கடியான் பட்ட மரீ ஷேக மண்டபத்துக்கு வந்து செந்தான். அருள்மொழிவர்மன் கட்டளைபில் பெரியேயெதான் இவ்வாறு மாலுமேயும் பூண்டிருப்பதாயும் ஜனக் கட்டத்தில் அங்கு மிகவும் திடுக்கிடும் நாயகன் என்ன பெரிச் கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து வந்து தம்பியிடம் சொல்லும்படி சொன்னவின் செல்வர் பணித்த நாயகம் அந்தக் கட்டளை யறிவைவற்றி வரும் சமயத்திலேயே செந் தோன் திஷ்டிவெயத்தான் காணும்படி நேர்த்தென்றும் ஆழவார்க்கடியான் வினக் கிய பிறகு, சின்னப் பழுவேட்டையார் அவ ணுடைய வார்க்கதன்களில் பூனை நம்பிக்கை கொண்டார். தம்பியை மனையே பழைய மதுராத் தன், மனைவியைப் பற்றி அவருக்கு முன்னேயே கவலை இருந்து வந்தது. இருமையை கூறிய செந்தி அவருக்குத் துறையை வினை வித்து மனக் குழப்பத்தையும் உண்டாக்கி விட்டது. தான் தன் அன்மனைக்குச் சென்று கண்மையை அறிந்து வருவதாகவும், தாம் அவரோடும் போக நேர்த்ததைப் பற்றி முதல் மத்திர் அறிஞர்கள் மூலம் கத்தர போழ்குக்கும் பொன்னின் செல்வருக்குள் அறிவிக்கும் படையும் பணித்து விட்டார் சின்னப் பழுவேட் டையார் அந்த மண்டபத்தில் இருந்து வெகு வேகமாக வெளிவெறினார்.

# சீ

புவார்க்கடியான் வந்து பொன்னின் செல்வரிடம் கொல்லவேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை. தனிதப் புலவர் தல்வன் எத்தனா ரிடம் பெரிச் கொண்டுத்த பைந்தே இவ்வாறு சின்னப் பழுவேட்டையா னர் மீதும் கவனம் செலுத்தி வந்தார். அவர் மண்டபத்தை விட்டு அகன்றவுடன் பொன் னின் செல்வருடைய திருமுனம் முன்னகக் கட்டறலும் ஒன் பொருத்தியதாயிற்று. சக்கர வர்த்திரன் பக்கம் திரும்பி நின்ற. அவர் கம்பீரமான குரலில் கூறுவதற்கு:-

“நத்தையே! நம் கோட்டைத் தளப்பி லின்னப் பழுவேட்டையார் ஒத்தோ மிக அவர காரியமாக வெளிவெ செல்லுகிறார். அது காலமாக இந்த மருடாபிஷேக மையவன் தடைப்பட வேண்டியதில்லை. இந்தச் சமயமில் இன்னும் நாம் பெரியோர் கள் இருக்கிறார்கள். நீர் மறக்குவது முதல் வர்கள் இருக்கிறார்கள். மேலும் விரிவும் எத்தி எத்தனையோ போர்க்களங்களில் போர் செய்து விழப்பூண் பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் யாரோனும் வர்கள் வீரக் குருக்கரத்தினால் இந்தப் புராதன நேர துதல்கள் மணிமேதலத்தை எடுத்துச் சூட்டியால் அவ்வளவு மேலும் இந்தப் போர் வெற்றையுள் உடை யானது யும் செல்வோரையும் தங்கள் ஆய்வத்த கரத்தினால் தொடர் அறி கூறித்துக்கொள் ளும். ஆகையால் இன் என் காத்தினால் நானே எடுத்து இம் பணி மது களஞ்சு ஆகக் கொண்டேயும், உயர் ஒன்றுமில்லை. ஆனால், அப்படிச் செல்வத்தது மருளிய, நத்தையே! தங்களைத் தங்கள் இயேசு நினைபர் செந்திருக்குப் பெரியோர்களுக்குப் பற்றித் தவக்கவர்களுக்குள் விண்ணப்பம் ஒன்று செய்து கொள்ள விஷயத்திற்றை புறாவின கலியைச் சமயபற்றினார் கவலை அகிது கொண்டு சென் சக்கரவர்த்திரன் பழையபா னில் வந்தவன் தான். அதனால் தன் துரத்த வர் அமைவனராய் போக 'நெடுமியன்' என்ற நுலம்பெயர் பெற்றிருக்கிறான். கைநுக் தட்டையை இறுக்க மசவுகடி சென்று தும் பொருட்டி மசவுகடி பாண கள்ள. நன் விதிக்க மறுத்திடுகி சென்று வர்க்கத்தில் வந்தவன் தான். நமதுவத்து முல்லைமாரி அமைவரும் போர்க்களத்தின் புறமுது விட்டை வீரர்கள் என்ன புலும்பெற்று போகவே, நீதி தெறிவிவித்து அதுவான வும் தவறாதவர்கன் என்ற புலையுள் அடைத்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களு டைய வரின் வந்தவனாகிய தான் நீதி தெறிக்கு மாறாக தாக்கவாதும? இன் கொருவருக்கு தியாயமாக சரிய பொரு ளையோ, பகலியை யோ அபகரிக்கவாமை



தம் ஆலதானப் புலவர் தம் குல முன்னோர்  
 ஊரைப் பற்றி ஆறாசை சத்தக் கவிதையில் பாடி  
 வந்த போது அவர்கள் அமைவதும் என்  
 மணக் கண் முன்னால் வந்து நிர்ணய அளித்  
 தார்கள். இராஜ சேகரனும் பர சேகர  
 னும் வரிசை வரிசையாக நின்று காட்டி  
 தந்தார்கள். நலங்கிள்ளியும் நெடுங்கிள்ளி  
 யும் பெருங்கிள்ளியும் கோட் செங்கணாகும்  
 என்னைக் கருணை தழையும் கண்ணாய்  
 நோக்கி நீங்கள் குலத்தின் உதித்த மகனோ  
 இத்தச் சிவகாதனை உனக்கு உரிபதா என்று  
 சத்து சித்தித்துப் பாய்! என்றார்கள்.  
 விஜயாலயரும் ஆதித்தகுடி பார்த்தனரும்  
 இராஜாதித்தகுடி என்னை வீரத் திரு விழி  
 கனாக் பார்த்து, 'குமாரா! நீ இத்தச் சிவகா  
 தனத்தின் மறுவதற்கு உரிவயனாக என்னை  
 வீரச் செயல் புரிந்தாய்? சொல்!' என்று  
 கேட்டார்கள். நான் அவர்களுக்கு மறு  
 மொழி சொல்லத் தயங்கினேன். நீங்கள்  
 மனத்ததை நி ப்பொத்திக் கொண்டு அவர்  
 ணைக் கைகடங்கி வணங்கி விண்ணப்பித்  
 துக் கொண்டுடன் 'சோழ குலத்து முதல்  
 வர்களை! நீங்கள் செய்த அஞர் பெரும்  
 செயல்களில் ஆயிரத்தில் ஒன்று கூட என்  
 செயலில்லை. ஆனால் உங்கள் ஆவிரட்டம்  
 இவ் செயல்தான் அத்தனைவரையும் உணைச்  
 செய்யப் போகிறேன் நீங்கள் நினைவாட்டிய  
 சோழ குலத்துப் புதுப் மோதல் வளர்த்த  
 நோய்க் தீர்ப்பி நிலைத்திருக்கும்படியான  
 காரியங்களைச் செய்யப் போகிறேன்.  
 செயற்கரிய செயல்களைச் செய்யப் போகி  
 ரேன். உலகம் வீய்க்கும் செயல்கள் புரியப்  
 போகிறேன். வீராதி வீரர்களைய நீங்கள்  
 பார்த்து மெக்கம்படியான தீரச் செயல்  
 ணைப் புரிந்து உங்கள் எல்லாருடைய  
 வாழ்த்துக்களையும் பெறப் போகிறேன்!'   
 என்று இயல்பில் என்னைய தவந்து  
 முன்னோர்களிடம் நான் தெரிவித்தேன்.  
 அவர்களுள் முகமலர்ந்து என்னை அளிபுடன்  
 ஆகி கூறினார்கள்....



மேல உணர்ச்சி தழும்புமாறு  
 பொன்னிலின் செவ்வர் கூறி  
 வந்த சொற்களைக் கேட்டுக்  
 கொண்டு இருந்த அச் சமய  
 மில் உன்னோர் எல்லாரும்  
 ரோமாஞ்சனம் அடைந்தார்  
 ன். அவர்களில் ஒருவர் "வீர வேல்! வெற்றி  
 வேல்!" என்று முழங்கினார். உடனே சமய  
 மில் இருந்த அத்தனை பேரும் சேர்த்து "வீர  
 வேல்! வெற்றி வேல்!" என்று முழங்கிய  
 ஒளி பட்டாம்பிடுக மண்டபத்துக்கு வெளி  
 யிலும் கேட்டது. அங்கே கூடியிருந்த மக்கள்  
 னையே பெருங் கிளர்ச்சியை உண்டாக்க  
 த்தது.

பொன்னிலின் செவ்வர் எல்லாருடனும்

சேர்த்து தாழும் "வெற்றி வேல்! வீர வேல்!"  
 என்று முழங்கினார். முழக்கம் அடங்கிய  
 தும் கூறினார்: "தந்தையே! சோழ நாட்டு  
 வீரர்களுக்குரிய இந்த முழக்கமெழு சமயம்  
 தங்கள் பாட்டனார் பார்த்த கக்கரவர்த்தி  
 யின் காலத்தின், வட பெண்ணைக்கு  
 அப்பால் தங்கப்பதினை - கிருஷ்ணா நதி  
 வரைக்கும் கேட்டது. அந்த நதிக்குக்  
 அப்பாதுளை வேலி நாட்டாருள் கவிஞர்  
 நாட்டாருள் கையாண புரத்தாரும் மானிய  
 கேட்பதாருள் அந்த முழக்கத்தைக் கேட்டு  
 ஐந்தாடுகின்றார்கள் இன்னும் மேற்குத்  
 திசையிலும் தெற்குத் திசையிலும் கிருக்குத்  
 திசையிலும் ஐந்து ஐந்து மரக்கலங்களில்  
 ஆறாம் பதனாறாம் சோழ நாட்டு வீரர்  
 கள் சேர்து இந்த நாட்டு வந்தவர்களைத்  
 கள்பாற்றி வந்தார்கள். தந்தையே! நங்கள்  
 நோய்வாய்ப்பட்டும் படுத்த தாளிலிருந்து  
 சோழ நாட்டு வீர முழக்கத்தின் தொன்  
 குறைத்திருக்கிறது. நாலாபுறமும் பணவர்  
 கள் தலைபெடுத்து வருகிறார்கள் வேலி  
 யும் கவிஞரும் கையாண புரமும் மானிய  
 கேட்கும் நம்மை வலுச் சண்டைக்கு அழைத்  
 தின்றன. வடக்கே இமய மலைக்கு அப்பா  
 லிருந்து இத்தப் புழம்பெரும் பாரத தேசத்  
 துக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் பணவர்களின்  
 பெராபத்தைப் பற்றி அவர்கள் சித்திக்  
 கியவை. சோழ நாட்டின் வளங்களைப் பார்த்  
 தப் பொறாணையிடும் புழுக்கிக் கொண்  
 டிருக்கிறார்கள். இயங்குகளில் மறித்தல்  
 இன்னமும் பண. நிராட்சர சேர்த்துக்  
 கொண்டிருக்கிறான். வீர பாண்டியன்  
 இறந்து விட்டாலும் அவனுடைய குலத்தைச்  
 சேர்த்தவன் என்று மார் தலைவிலாவது  
 பாண்டிய நாட்டு வணிக-தந்தை துட்டிக்  
 கைகை கண்டாக்க முயன்று கொண்டிருக்  
 கிறான். மறித்தனும் பாண்டிய நாட்டு  
 ஆபத்து உதவினும் சேர்த்து சேர செய்து.  
 வீரத்தியே அபிமானவையும் அரவானையும்  
 திகத்த என் அருமைத் தாமதனார் ஆதித்த  
 கர்களின் உயிருக்கு இறுதி நேய விட்டார்  
 ன். மேற்கே சேர யன்னன் பெரியநோர்  
 மானைப் பண்டையும் மரக்கலப் பண்டைய  
 யும் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். சேர  
 னுக்கு மரக்கலப் பண்டையத் தயாரித்துக்  
 கொடுப்பதில் மேற்குத் திசையிலிருந்து புதி  
 தாகக் கிளம்பிவருக்கும் ஒரு முரட்டிக்  
 கட்டத்தார் உதவி செய்கிறார்கள். சோழ  
 நாட்டைக் குழத்திருக்கும் புதிய சோரபாலம்  
 இது தந்தையே! நெடுங் காலமாக அரபு  
 நோக்கலாகக் கப்பல் தொழிலில் சிறந்து  
 விளங்குகிறார்கள் சேர தேசம் வரைவில்  
 சென்று வந்ததன் நடத்தி வருகிறார்கள்.  
 நமது நாட்டுத் துறைமுகங்களுக்கு அரை  
 கள் அடிக்கடி வந்து செல்வதனது. நாகரி  
 கத்தில் சிறந்த அந்தப் பண்டிய அராபியர்

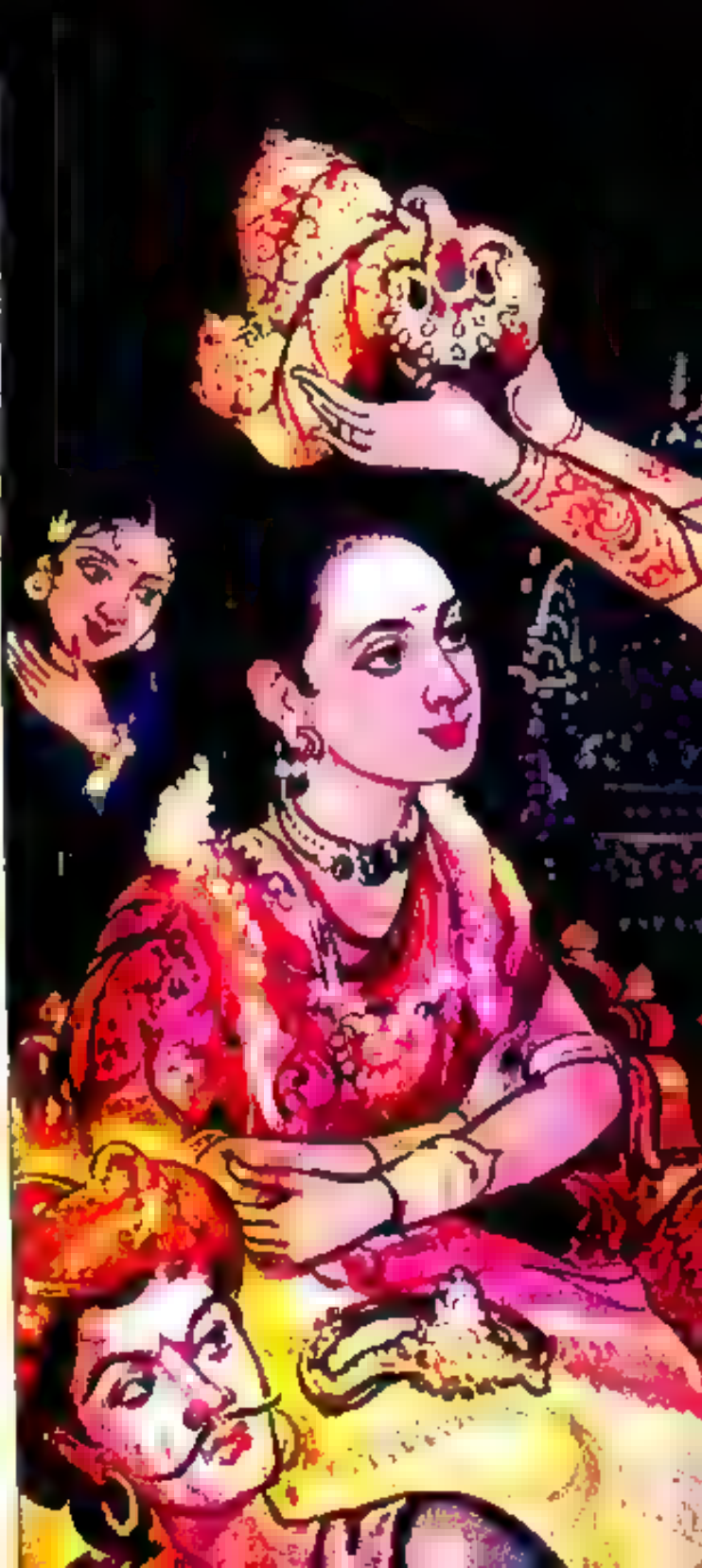
கண அடக்கி ஒடுக்கி விட்டு,  
புதிய அராபியர் கட்டம்  
ஒன்று இப்போது கிளம்பி  
யிருக்கிறது. அவர்கள் அரா  
பியர்கள்தான். அவ்வது  
அக்கம் பக்கத்து நாட்டவர்  
களோ, தாம் அறியோம்,  
ஆனால் மூர்க்கத்தனத்தில்  
அவர்களை மிஞ்சியவர்  
களை எங்கும் காண முடி  
யாது. நானே அவர்களு  
டைய செயல்களை நேரிக்  
பார்க்கும்படி நேரிட்டது.  
என்னை? சிறைப்படுத்தி  
ஆளத்துக் கொண்டு வரு  
வதற்காகத் தங்கள் கட்டளை  
வின் பேரில் தம் கொட்டைத்  
தலைவர் சின்னப் பழுமேட்  
டனாயர் இரண்டு கப்பல்  
களில் வீரர்களை அனுப்பி  
வைத்திருந்தார்...."

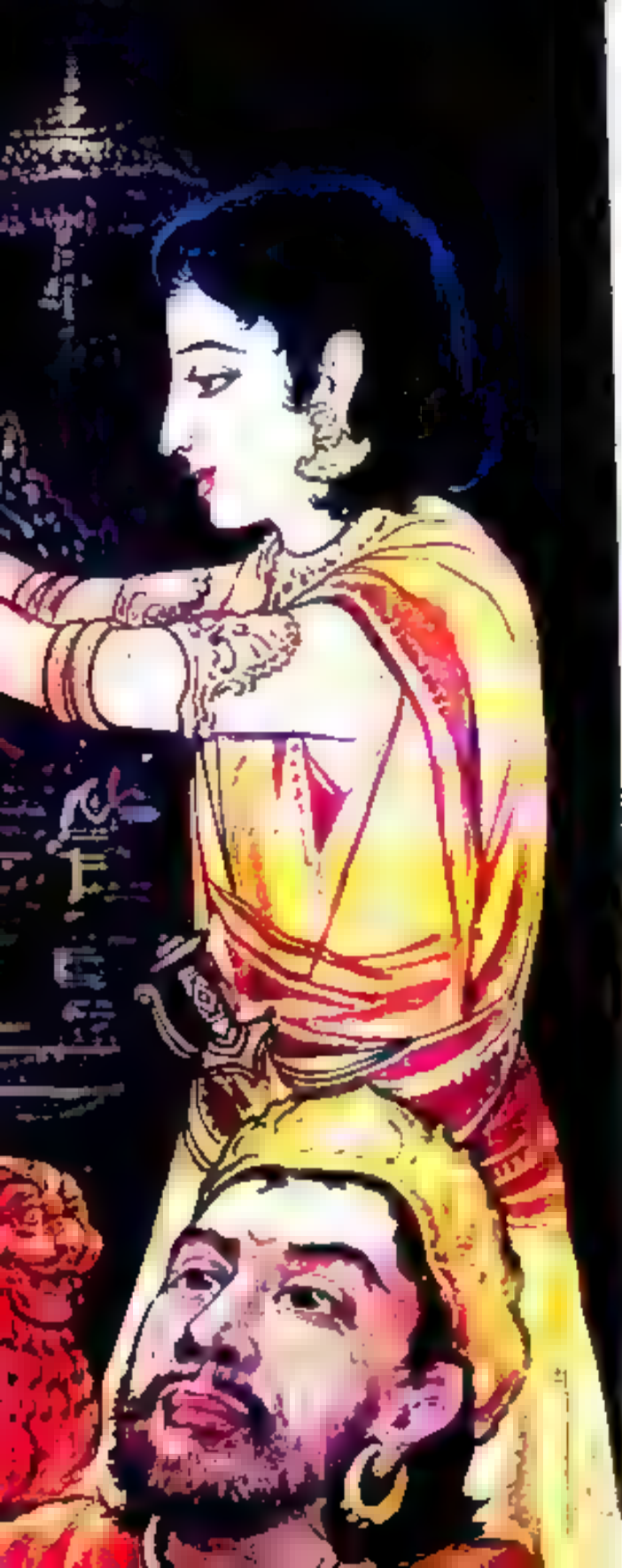
சு

தந்தர சோழர்  
இந்தச் சம  
யம் குறுக்கிப்  
பெற்றதற்கு  
தூர விட,  
"மனமோ அப்

படி நான் அனுப்பிய கார  
ணத்தைத் தெரியாயா?"  
என்று கேட்டார்.

"தந்தையே! அதை நான்  
தனக்கு அறிந்துள்ளேன்.  
இங்கே அராபியல் கரிமை பற்  
றிக் குழப்பம் நேர்த்திருந்தது;  
பாண்டிய நாட்டு ஆபத்து  
கதவிகளைப் பற்றியும் கேள்  
விப்பட்டிருந்தீர்கள்; ஆகை  
யால் என்னைப் பற்றிரமாகத்  
தங்களிடம் கொண்டு செல்ப  
பதற்காகவே சிறைப்படுத்திக்  
கொண்டு வரக் சொன்னீர்  
கள், என் மீது தங்களுடைய  
அளவில்லாத அன்பும் பரிவுந்  
தான் அத்தகைய கட்டளை  
இடும்படி செய்தது. எல்லா  
ருக்கும் அது நன்கு தெரியட்  
டும் என்றுதான் இங்கே  
சொல்கிறேன். அப்படி என்  
னைச் சிறைப்படுத்த வந்த  
தும் வீரர்கள் நூற்றுக்கணக்  
கானவர்கள். சமூ நாட்டுக்





கடற்கரைவில் கடைத்த நய்  
பலிலிருந்து வந்து குறுங்கி  
லிருந்த அராயேயர்களைப் பத்  
துப் பேருக்கு மெலிடுக்க  
மாட்டார்கள். நம் வீரர்களில்  
எத்தனை பேரை அவர்கள்  
நிறுவித்து நாகிக்க வென்று  
விட்டார்கள் எல் படைப்  
பார்த்த நான் அடைந்த  
வேதனை இன்னமும் என்  
மனத் தை தவிட்டு அகல  
வில்லை. அந்தப் புதிய அரா  
யை சாதியார் சேர மன்ன  
னுக்குக் கப்பல் கட்டுவதில்  
உதவி செய்துவார்கள். அது  
மட்டுமல்ல; கலிங்க நாட்டா  
ருடனும் தொடர்பு கொண்டு  
இருக்கிறார்கள். மூன்று நாட்  
டாகும் சேரத்து சேரமு நாட்  
டுக் கடல்வாணிபத்தை அடி  
யோடு அழித்து விடத் தீர்  
மானித்திருக்கிறார்கள். கடல்  
கொண்ணைக்காரர்கள் அரபு  
நாட்டாராலிருந்தால்தான்  
என்ன, அவ்வது தம்முடன்  
எத்தனையோ விதத்தில்  
தொடர்பு கொண்ட சேர  
நேசத்தாராலிருந்தால்தான்  
என்ன? நம் கடல் வாணி  
பத்தைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்ள வேண்டுமானால்,  
நமது கடற்படைவைப்  
பெருக்கிக் கொள்ள வேண்  
டும். ஆயிரமாயிரம் புதிய  
மரக்கலங்களைக் கட்ட  
வேண்டும். புதிய புதிய மாது  
மிகளைப் பழக்க வேண்டும்.  
கப்பலில் இருந்து கொண்  
ணைக்காரர்களுடன் பேரரி  
டக்கடிய வீரர்களைச்  
சேர்த்த வேண்டும். சிறைக்  
கடலில் உள்ள தீவுகளில்  
எல்லாம் புனிக் கொடியை  
நாட்டி, ஆங்காங்கே நம் வீரர்  
களை நிறுத்தி வைக்க வேண்  
டும். தந்தையே! இந்தக் காரி  
யங்களைப்பெல்லாம் செய்வ  
தாக நம் குலத்து முன்னோர்  
களுக்கு நான் வாக்குறுதி  
அளித்திருக்கிறேன். அதை  
நிறைவேற்றுவதற்குத் தய்  
களுடைய அனுமதி வேண்  
டும். இந்தக் கையெழுத்தான  
பெரியோர்களின் சம்மதியும்  
வேண்டும்!”





கவாது போகவில்லை செல்வர கதி நிறுத்தியவுடன் கத்தா சோழர். "மகனே! சோழ குலத்து வீரப் புகழை நீ வளர்ப்பதற்கு நான் தடை செய்வேனா? சோழ நாட்டுக் கடல் வானிப்பத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு இந்தச் சைபரில் உன்சைவர்களால் தடை கொல்லப் போகிறார்களா?" என்றதும், மீண்டும் அச் சைபரில் "வீரவேல்! வெற்றி வேல்!" என்ற முழக்கம் எழுந்தது.

"நந்தையே! தங்களுக்கும் சைபரோடும் தடை கொல்ல மாட்டீர்கள். நான் ஏற்கும் காரியங்களில் வெற்றியடைவ வேண்டும் என்று ஆசிகளையும் அனுப்புகிறேன். தங்கள் ஆதிநிறையேறி நான் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி கிடைக்க வேண்டும் என்றால், முதலில் என் உள்ளத்தில் நியமி எழுபட வேண்டும். தேர்மைவற்ற காரியம் எதையும் நான் செய்யவில்லை, என் குலத்து முன் ஸோர்க்கள் அங்கீகரிக்க முடியாத செயல் எதுவும் நான் புரியவில்லை. பிறகுத் தர யதை நான் ஆகாசீனாக அபகரித்துக் கொண்டு விடவில்லை என்ற உறுதியை நான் அடைவ வேண்டும். குல தர்மத்துக்கு ஏதாவது காரியத்தை இங்கே நான் செயது விட்டுப் புறப்பட்டே னானால், என் உள்ளம் என்னை வழுத்திக் கொள்ளு விடுக்கும். பகைவர்களிடம் போரிட்டு எப்படி வெற்றி கொள்வேன்? தர்மத்தை நிலைநாட்டப் போராடுகிறோம் என்ற தம்பிக்கை என் மனத்தில் எப்படி ஏற்படும் முகனொரு தடவை இலங்கைச் சிங்காதனத்தை நான் விரிந்து கொள்ள ஆகாசப்பட்டதாக ஒரு

பெரும் வந்தி ஏற்பட்டது...."

"குழந்தாய்! அதை வாருமே நம்ப வில்லை. நீ அத்தகைய குற்றத்தைச் செய்கக் கூடியவன் என்று எண்ணியிருக்கை" என்றுச் சக்கரவர்த்தி.

"தங்கள் தம்பிரிசுக்க மாட்டீர்கள், நந்தையே! ஆனால் அத்தகைய பேச்சு என் னாடுவ் விருத்ததும் என் மனம் எவ்வளவோ வேதனைப்பட்டது. சம நாட்டுப் பிஷுக் கள் எனக்கு அளித்த மணி மகுடத்தை நான் வேண்டாம் என்று மறுதலித்ததை என் தம்பர்கள் இருவர் அறிவார்கள். அவர் கள் அப்போது என் அருகிலேயே இருத் தார்கள்...."

சைபரில் இருந்த புத்த பிஷுக்களின்



தலைவர் "ஆம், ஆம்! தாங்களும் அதை அறிவோம்" என்று சொன்னார்.

"ஒரு பொய்யான அடிப்படை எக் கெட்டுத் தீய அடிப்படை வேதனையை உண்டாக்கி யது. அதைத் தாங்கள் தம்பலிங்கையெக் கும், தம்பியவர்கள் சிலரும் இருந்தார்கள். உண்மையாகவே நான் இப்போது இம் கொடுவதற்கு உரிமைவாத வேண்டிய சிங்களத்தையே அபகரித்துக் கொண்டு சென்றால், அதனால் இந்தக் குடித்துக்கு எத்தனை அபரித்தி உண்டாகும்! என் கும் நான் சொல்லாம். அதைப் பற்றி வேதனைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பவர் வேறு எத்தப் பெரிய காசிவந்தியும் மனத்தைச் செலுத்த முடியாது. உத்தமவர்களைச் செல்லவும் முடியாது..."

# வெ

து நேரம் ஒன்றை நடைபிழையிலிருந்து மதுராத்தகத் தேவர் இப்போது பொன்னி யில் செல்வதால் அண்ணாத்து பார்த்து

திகா சொல்லத்தொடங்கியதைப்பட்டார். பொன்னியில் செல்வா வந்தெவத்தெய்வைப் பார்த்துச் சிரித்துச் செல்வதே அது விரல்

மதுராத்தகத் தேவர் பக்கத்தில் போய் சிறு கொண்டார். அவர் காதுகூட மட்டும் செட்கும்படியான செல்லிய குரலில், "நண்பர்! எ த் த ர

ஒத்தி தாவனார் ப ர டி ய குரல் தேவர் எத்திக் குரல் அது என்ன?" என்று கேட் டார். இந்தச் சமயத்தில் இது என்ன கேள்வி என்ற விவர்ப்புடன் மதுராத்தகத் "பித்தா! பித்தையு!" என்றார். வந்தெவத் தேவர் கதைக் கொப்பத்துடன் "என்ன, ஐயா, என்னைப் பித்தம் என்மீதே? த் அங்கெல்லா பொன் பித்துப் பிடித்து அல்ல மீதே? அநேக, பாரும் உமது தாமி பத்தினி பூக்குழை உமையப் பார்த்துச் சிரிப்பதை!" என்றான். இது என்ன? இந்த நல்ல சித்தெ தம் இப்படித்தெய்வென்று வந்து என்னடக்கு வருகிறாயே என்ற எண்ணத்துடன் மதுராத் தகப் பெண்ணின் வீற்றிருந்த இடத்தைத் தொத்தினார். உண்மையில், அப்போது பூக்குழை இவர் பக்கம் பார்க்கவேயில்லை. பூக்குழை, குத்தவை, வானநி, செம்பியல் மாதெவி, வானமாதெவி ஆகிய அரண் மணைப் பெண்ணின் கால்குள் அனலில் ளாத ஆர்வம் கண்ணில் தழும்பப் பொன்னி யில் செல்வதையே பார்த்துக் கொண்டிருந் தார்கள்.

மதுபடி மதுராத்தகர் பொன்னியில் செல் வதைப் பார்த்த போது அவர் கோழி குவத் தில் புராதன மணி மகுடத்தைத் தமது கைக் கவிச் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

"நண்பநி என்னைப் பழுதெட்டதெவர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. அதனால் என்ன? ஒர்ப்பிட்ட வேளைகில் முடிசுட்டு விழாவை தானே நடத்தி விடுகிறேன்! தந்தையே! விஜயாவய சொழி குரல் தம்



முன் போர்கள் அணிந்து வந்த இந்த மணி மகுடத்தைத் தாங்கள் எனக்கு அளிச்சு உலர் தீர்கள். சாமந்தர்கள், தனபதினன், கோட்டத்-தனவலர்கள், பொது மக்கள் அனைவரும் அந்த அங்கீகரித்தார்கள். ஆகையால், இந்தக் கிரீடம் இப்போது என் உடைமைய ஆகி விட்டது. என் உடைமையை நான் என் இடத்தில் போல் உபயோகிக்கும் உரிமையும் உண்டு அல்லவா? என்னை விட இந்தக் கிரீடத்தை அணிவதற்குத்தான் இங்கே ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் என்னை விடப் பிரயத்தனம் பூத்தவர். இந்தச் சோழ இராஜ வத்துக்கு என்னை விட அதிக உரிமை அவருக்கு நியாயமாக இருந்தபோதிலும் அவர் அந்தக் கொள்கையை நான் முடி குட்டிக் கொண்டு சிங்காத்தத்தில் அமா உடைப் பார்த்து மயிற் சித்தமாக இருவ வந்திருக்கிறார். அவர் என் உரிமை ஒரு நடவடிக்கை காப்பாற்றினார். என் உரிமையும் இனிவரான என் தலைமறை காப்பாற்றினார். இந்தச் சோழ குலத்துக்கு நேர்வதற்கு இருந்த பெரும் விபத்து நேரிடாமல் தடுத்தார். இப்படியப்பட்ட சிறப்பான காரியம் எவரும் நான் இதுவரையில் இத்தாட்டுக்குச் செய்யவில்லை. ஆகையால் இந்த மணி மகுடத்தை மகான் கண்டராதித்தரின் குமாரரும் என் சிறிய தந்தையுமான மதுராத்தகத் தேவரின் தலைமையில் சூட்டுகிறேன்!"

கேசரி மதுராத்தக உத்தமச் சோழர் வாழ்க!" என்று முழங்கினார்கள்.

உத்தர சோழர் சக்கரவர்த்தி உணர்ச்சி மிகுதியால் பேசும் சத்தியை அடியோடு இழந்திருப்படியால் தம் கைவிடப்பட்ட பவ சிறமயர்களை மதுராத்தக உத்தமச் சோழர் மீது துவித்தார்.

"அரண்மனைப் பெண்மணி கூறும் சக்கர வர்த்தியைப் பின்பற்றி மதுராத்தகர் மீது மயர் மாரி பொழித்தார்கள்.

மதுராத்தகர் சிறிது நெகிழ் தங்கியதும் எழுந்து நேரே செம்பியன்மாதேவியிடம் சென்று குழிப்பட்டு நின்றார். அந்த மூதாட்டியின் கண்களிலிருந்து வண்ணர் அருவி போலப் பொங்கிப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

"மகனே! இதைவெறுமைய நிரவுங்கள்ம் இவ்வாறு இருக்கிறார் நீய்தானும் அந்த ஒரு சிறாக உடம்பு எப்படிச் சாத்தியம்?" என்றார்.

பொன்னியின் செல்வர், கைபயில் கூடியிருந்த மற்ற புதுவர் பெருமக்கள், பட்டர்கள், பிஷ்கர்கள் ஆகியவர்களைப் பார்த்து, "தங்கள் இவ் உங்கள் வாழ்த்துக் கவிதைகளை உரிதப்படி மாற்றிக் கொண்டு செல்வங்கள்!" என்றார்.

அவர்களும் அவசர அவசரமாக வாழ்த்துக் கவிதை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டு மூடத் தொடங்கினார்கள்.



வந்தது பொன்னியின் செல்வர் கொங்கைக் கொண்டை சக்கரவர்த்தியின் மறு பக்கத்தில் வீற்றிருந்த மதுராத்தகரின் அருகில் போய் அவர் கிரீடம் கிரீடத்தை என் தந்தார்.

மகுடத்தை வைக்கும்பொழுது மதுராத்தகர் அந்தத் தஞ்சாவூருக்குப் பொருட்டு வந்த சத்தியை முன் தூக்கி வைக்க அவர் பின்னால் நின்று தோள்களை இரண்டையும் அழுத்தி இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் மதுராத்தகரோ அப்படி ஒன்றும் செய்ய முயலவில்லை. அவர் மெய்மறந்து தன் வசிரித்து உண்மையிலேயே வித்துப் பிடித்தவர் போல் தானே புறமும் வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

மணி மகுடத்தைத் தூட்டியதும் பொன்னியின் செல்வர் "கோப்பரிகேசரி மதுராத்தக உத்தமச் சோழ தேவர் வாழ்க!" என்று முழங்கினார். "சக்கரவர்த்தி உத்தமச் சோழர் வாழ்க! வாழ்க!" என்று வந்தியத் தேவன் பெருங்குரலில் கூவினான்.

இத்தனை நேரமும் பிரயித்துப் போய் சிறை முன் மந்திரி அழிந்தார். முனிவர்கள் அனைவரும் இப்போது "கோப்பர



துராத்தக உத்தமச் சோழருக்கு மணி மகுடம் சூட்டப் பட்ட சிறை நேரத்துக்குள்ளே அந்தச் செவ்வி நஞ்சை விடுவதில் கூடியிருந்த மக்களிடையில் பரவி விட்டது. அது

விஷவாகுப் பரவுவதற்கு வந்தியத்தேவனும் ஆவலாக்கியவானும் பெரிதும் காரணமாக இருந்தார்கள். பொன்னியின் செல்வர் உடனதப்படி அவர்கள் விடுவதில் ஆர்வம் இல்லை. ஆட்களை நிறுத்தியிருந்தார்கள். அவர்களிடமெல்லாம் அவசரமாகச் சென்று சொல்லி, "கோப்பரிகேசரி உத்தமச் சோழ தேவர் வாழ்க!" என்று முழங்கச் செய்தார்கள். இவ்வசர அருள்மொழியுமே தமக்கு அளி்கப்பட்ட இராஜவத்தைத் தம் சிறிய தந்தை மதுராத்தகருக்கு அளித்து விட்டார் என்றும், உடற் கொள்கைகாரர்களை அடக்குவதற்காகப் பெரிய கம்பம் படை சேர்த்துக் கொண்டு சீக்கிரம் புறப்படப் போகிறார் என்றும் வாய்மொழியான செவ்வி மக்களிடையே வினாற்று பரவிக்கொண்டிருந்தது. சிலர் இதை உடனே நம்பினார்கள். பொன்னியின் செல்வரின் பெருங் தூதருக்கு இது உத்தமே என்று அவர்கள் கூறினார்கள். இன்னும் சிலர் "கைபயில்





இடைத்த பேரரசை யாத்தான் இன்னொரு வகுக்குக் கொடுப்பார்களா?" என்று ஐயுற்றார்கள். பதினாறிற்குண்காண இக்காலத்தில் பலவாறு பேசிய குரல்களும், "யாழ்கி யாழ்கி" என்றும் முழக்கங்களும் சேர்ந்து புயற் காற்று அடிக்கும்போது அமை கடவில் இளம்பும்பேறொளியைப் போல் ஒலித்தன.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அலங்காரிக் கப்பட்ட பட்டத்து யானையின் மீது அமைத்த பொன்மயமான அம்பாரிவில் அமர்ந்து மதுராத்தக உத்தமச் சோழர் பவன் இளம்பியும் எல்லாக் கத்தேவங்களும் மக்களுக்கும் தீர்த்து விட்டன. யானையின் கழுத்தில் யானைப் பாகளுடைய பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் பொன்னியின் செல்வர் என்பதைக் கண்டதும் மக்களுடைய உற்சாகம் எல்லை கடத்ததாயிற்று. "கோப்பரகேசரி மதுராத்தக உத்தமச் சோழர் யாழ்கி" என்று மக்களின் குரல்கள் முழங்கின. ஆனால் அவர்களுடைய உள்ளங்களில் பொன்னியின் செல்வரின் செயற்குஞ்செயலே குடி கொண்டிருந்தது. அதை எண்ணிவதனால் அவர்களுடைய அகங்களைப் போல் முகங்களும் மலர்ந்திருந்தன. பொன்னியின் செல்வர் மணி மீதும் சூட்டிக் கொண்டு பவன் வந்தால் மக்கள் எவ்வளவு குதூகலம் அடைந்திருப்பார்களோ, அதை விடப் பன்மடங்கு அதிகமான குதூகலத்தை இப்போது வெளிவிட்டார்கள்.

உபமேயங்கனையும் தேடித் கொண்டிருக்க வில்லை. மதுராத்தகர் தலைவில் மணி மீத உத்தமச் சூட்டி விட்டுப் பொன்னியின் செல்வர் பட்டத்து யானையை ஒட்டிக் கொண்டு செல்லும் காட்சி அவர்கள் உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தி விட்டது. ஆடிக் கொண்டும் பாடிக் கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டும் யாழ்த்திக் கொண்டும் ஒருவரை யொருவர் கட்டித் தழுவித் கொண்டும் மலர்களைத் தூவிக் கொண்டும் மஞ்சள் நிற அட்சதையை வாரி இறைத்துக் கொண்டும் மக்கள் ஒரே கோலாகலத்தில் தங்களை மறந்து ஆழ்ந்திருந்தார்கள்.

இவ்விதம் குதூகலத்தினால் மெய்மறந்து கந்தாடிக் கொண்டிருந்த மாபெரும் ஜனக் கூட்டத்தினடையே பட்டத்து யானையைச் செலுத்திக் கொண்டு போவது எனிய காரிய மாறில்லை. பொன்னியின் செல்வரும் அவசரப்படாமல் ஜனங்களின் குதூகலத்தைத் தாமும் பார்த்துக் களித்துக் கொண்டு, அங்கங்கே அறிமுகமான முகம் தென்பட்ட போதெல்லாம் ஏதேனும் வேடிக்கையாகப் பேசிக் கொண்டு, மென்மென்மையான யானையைச் செலுத்திக் கொண்டு போனார். விதிவாய் முடிந்து அரசன்மனைக்குத் திரும்புவதற்குள் மாணவ மயங்கி முன்னிரவு வந்து விட்டது. யானைத் திரைமீட்களுடன் விதிவாய் ஒற்றிய சீபங்கள் போய்ட்டுவிட்டுப் பிரகாசித்தன. அரசன்மனை மெலேவீருந்து மலர் மாரி பொழிந்தது. "யானைப் பாகர் யானைப் பாகர்!" என்று ஓர் இனிய குரல் கேட்டது. பொன்னியின் செல்வர் அன்னாந்து பார்த்த போது யானையின் புண்ணை மலர்ந்த முகம் அங்கே தோன்றியது.

"பெண்ணே! அஞ்ச வேண்டாம்! மதுராத்தக உத்தமச் சோழரின் தாம் இராஜ்யத்தில் யானையும் புனியும் கலந்து உறவாடும்; பூனையும் கொழும்பும் கொஞ்சிக் குலாவிக்கூதின மகிழும்!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

(தொடரும்)



மயமணல்த் திகழத்தில் புவி இலத்தினையைப் பொறித்த கிரகப்பெருகாந்தளனைப் பொன்னியின் செல்வர் மிஞ்சி விட்டார் என்றும் தியாக கிரகத்தில் இலர் தமது இலத்தினையை என்றும் அறிவாதவண்ணம் பொறித்து விட்டார் என்றும் அறிஞர்கள் மிழ்த்தார்கள்.

சாதாரண மக்களோ, அப்படி செல்லாம் அவரது அலங்காரங்களையும் உபமான

விட்டுக்காசைச் செருப்பைக் குருக்க கைத் தட்டேன்றியே; அதெப்படி என் செருப்பு பிக்குக் இருக்குன்னு உதறி காக்கேட்டுறே?

செருப்புத் தைப்பவர்! போன தடவை இந்தப் பக்கமாகப் போனப்ப. இந்தத் தடவை கிபெயிலானே. செருப்பும் பிக்குகும் னு உக்க வைவணை மிரட்டிக்கிட்டிருந்தீங்கனோ! அதான்...



— மேல்மங்கலம் பத்ரா.





"சுபந்தியம் என்கிறீயவடா, உனக்குத் தான், பண்புசுபந்தியம் பிடிச்சதானே என் பொண்ணைத் தினம் தினம் சித்திர வதை பண்ணே?"

"என்ன சொல்றீங்க? சொல்யாவது தான் சித்திரவதை பண்ணே?"

"டேய் படுபாவி! தாவுகாசு கூட வராத் தண்ண வேணாமனு சொல்லித்தானே என் பொண்ணைக் கட்டிக்கிட்டே? அப்பறம் ஏன்டா அவனைப் பணம் கேட்டுத் தொத் தரவு பண்ணே?"

கேசவனுக்குக் கோபம் வந்தது. சட்டைக் காலரை அவரது பிடியிலிருந்து உதறித் கொண்டான்.

"என் சொன்னது?"

"என் பொண்ணை எழுதியிருக்காடா?"

சட்டைவிலிருந்து தாங்காய் மடித்த ஒரு இல்லண்ட் ஸெட்டரைக் கேசவனின் முகத் திலுவிட்டெறித்தார். கேசவன் அவரைமாய்ப் பொறுக்கி எடுத்துப் பிரித்தான்.

அன்புள்ள அப்பாவுக்கு!

உங்கன் துரநிற்குட மகள் சொல்யா எழுதிக் கொள்வது: இப்பவும் இங்கே இவரது துன்புறுத்தல்கள் நானுக்கு தான் அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. கவுண்டர் வாரங்க உங்கனிடம் பணம் கேட்டு அனுப்பச் சொல்லித் தினம் தினம் தொத்தரவுதான். (இப்போதுதான் கவுண்டர் ரொம்பப் பழையதாகி விட்டதாம்.) பணம் கேட்டு நேற்று பெய்தது. உருவிரத்த வினாறாய் வீதிவிட்டார். இப்போது தலைதுக்க முடியாத அளவுக்குக் காய்ச்சல் மிகுந்த ரெமத்தின் பேரீய்தான் இந்தக் கடிதம் எழுதுகின்றேன்.

இவ்வரைக்கும் சிறுக் சிறுக் பணமாகவே அனுப்பதாயிருக்கும் மேலாக எனக்காக இவருக்குத் தானே வார்த்து விட்டார்கள். கஷ்டத்தோடு கஷ்டமாய் இன்னும் ஒரு பதினாத்தாயிரத்துக்குத் தரவு செய்து செக் அனுப்பி வைப்புங்கள். அப்பா! தரவு செய்து என்னைப் பாரிக்க நீங்கள் வரவேண்டாம். நான் படும் அவஸ்கைகள் எதுவும் உங்கள் கண்ணில் பட வேண்டாம். நீங்கள் நேரில் வந்தால் அதற்கு வேறு தனியாக தான் இயரிடம் அடிவாங்க நேரிடும்.

நங்கள் தபாஸை நுய்வொரு வினாடி யும் ஆவலாய் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்...

நங்கள் அன்பு மகள்,  
சொல்யா.

கேசவன் படித்து முடித்து யிரித்தான். நிச்சயம் இது சொல்யாவின் கைவெழுத் துத்தான். ஆனால் இதென்ன! இப்படிச் சுலப்படமில்லாத பொய்க் கடிதம் எழுதி யிருக்கிறாள்?

# மௌனம் சம்மதம்

பட்டத்துக்கு என்ன தலைப்பு வைப்பது, என்று எவருமே யோசிக்கவில்லை போலும். கதை முடித்து வணக்கம் போடும் முன்னர் மம்முட்டியும் அம்மாவும் இணைந்து காரில் வரும்போது, 'என்னோடுயுக்கிருவருவாய் தானே?' என்கிற மாநிரி மம்முட்டி கேட்ட, அம்மா தாணித் தலைவகுனிங், 'மௌனம் சம்மதம்,' என்று முன்னவர் சொல்ல, 'பேய்பிடி அதுதான் தலைப்பு,' என்று போட்டுவிட்ட மாநிரி இருக்கிறது!

மம்முட்டி நடத்திருக்கும் முதல் தமிழ்ப் படம், அறிமுகக் காட்சியிலேயே 'அப்பாஸ்' அரங்கம் திறக்கிறது.

கொலைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சிறைக் குச் செல்லும் 'ஜெய்சங்கருக்கு வசனம் பேசும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம் இல்லை, சோக முகம் காட்டித் துக்கிப்பதோடு சரி. என்றாலும் அனுபவம் அனுதாபத்தைப் பெற்றுத் தந்து விடுகிறது.

ஜெய்சங்கரைப் பழிவாங்கக் காத்திருக் கும் ராசேஷ், அரசியல் செல்வாக்கு மிகுத் தவர், வாய்ப்பு சரியாகக் கிடைக்கும்போது அந்தச் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்திக் கொலைப் பழியை ஜெய்சங்கரின் மீது சுமத்தி அவருக்குத் துக்குத் தண்டனை பெற்றுத் தரும் அளவுக்குப் பின்னணியில் இயங்கும் கிரிபா ணக்கி, அஸட்டல் இய்வாத நடப்பு.

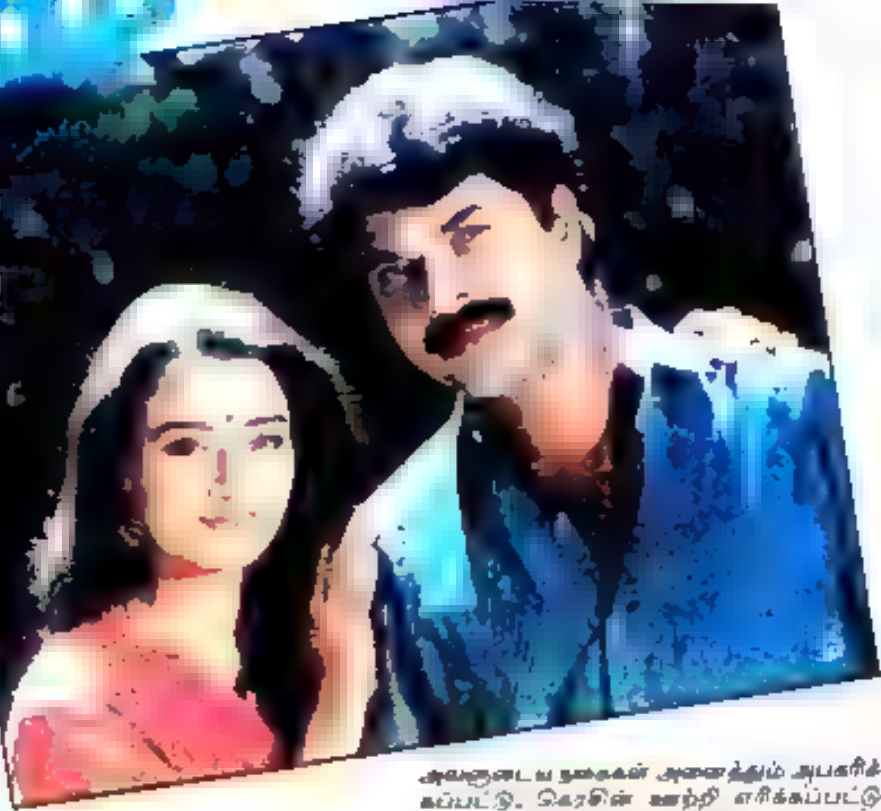
அம்மாவுக்கு அதிகம் வேகலமில்லை, ஆவர் மீது வக்கில் மம்முட்டிக்கு ஏற்பட்டு விடும் 'இது' அம்மாவின் அண்ணன் ஜெய் சங்கர் சார்பில் வாதாட வழிவகுக்கிறது, அய்வளவுதான். மற்றபடி, மம்முட்டியின் சிற்பணையில் எப்போதாவது தோன்றி ஆடிப் பாடிக் காதுல் செய்வதோடு சரி.

"இப்ப என்ன சொல்றே?" மாமா கர் தித்தார்.

மாமா! சொல்யாவா இப்படி எழுதி னான்று என்னால் நம்பவே முடியவில்லை.

"அப்ப நான்தான் ஏமாத்தேனா?"

"ஐயோ! இல்லை, இது சொல்யாவின் கையெழுத்துத்தான். ஆனால் ஸெட்டரில் எழுதியிருக்கிற எந்த விஷயமும் உண்மை



தனக்கெனவே நடிக்க சார்மிக்குச் சோக மயமான பாத்திரம். நம்பிக்கையும் தானைய மும் திறைத்த வேலையானது அவர். ஜெஸ் சங்கருக்காக உயிரையே கொடுக்கக் கூடி வவர். அப்படிப்பட்டவர் ஜெய்சங்கரின் தம்பி மனைவி கொலை செய்யப்படுவதில் சம்பந்தப்பட்டுவிடும் முறையும், "ஜெஸ் சங்கர் குற்றவாளியில்லை" என்பதை அவர் வெளிப்படையாகச் சொல்ல முடியாமல் போய் விடுவதற்கான காரணமும் ஏற்கும் படியாக இல்லை.

ஒம், ஜி. மிகத்திரைக்குச் சரியான வேடம். ஜெய்சங்கரின் நண்பர், குடும்ப வகையில். தனக்கெனவே வழியில்லாத போதும், சமயங்கனில் அத்தி பூத்தாற் போல் ஒரு 'பஞ்சு வலை' பளிக்கிடுகிறது.

பெரும்பகுதி கிபிளாஷ்பேஷில் விவரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகள், என்றாலும் குழப்ப மில்லை. முடிவுக் காட்சியில் உண்மை வெளிப்படும்போதுதான் குழப்பமே உண்டா கிறது, தமக்கு.

தம்பி மனைவி கொலை செய்யப்பட்டு,

யில்லை! பச்சைப் பொய்."

"பார்த்தியா? மறுபடி ஏமாத்திறே. பார். உனக்கு மனைவியான தானிலிருந்து என் பொண்ணு ஒருநாள் கூட சத்தொஷமா இருத்தியில்லை. ஒவ்வொரு தடவையும் உனக் காக அழுது அழுது அவ பணம் கேட்டு எனக்கு எழுதின எல்லா கெட்டர்களையும் ஊரில் பத்திரமாத்தான் வச்சிருக்கேன்.

அவளுடைய நகைகள் அனைத்தும் அபகரிக்கப்பட்டு. கொஞ்சன் ஊத்தி எரிக்கப்பட்டு விட்ட தினையில் கண்டுபிடிக்கப்படும் போது அவளுடைய நகைகள் அனைத்துமே இல்லாமலிருப்பதை எப்படிக் குடும்பத்தினரில் ஒருவருமே கண்டு கொள்ளவில்லை? அதுதான் போகட்டும் என்றால், விரைவான ஒரு வரும் போலீஸ்காரர்கள் கூடவா: 'நகைகளைத் திருத்தாளா. அல்லவா?' என்று ஒரு கேள்வியெழுப்பாமல் விட்டுவிட்டார்கள்?

கதைதான் பவனினமே அதுதான். அப்படி வொரு கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டால் அப்பறம் தம்பி மனைவியின் கொலைக்காக ஜெய்சங்கரைக் கைது செய்வது எப்படி? மயமட்டினான் தம்முடைய புத்தி சாதுரியத் தையும், சமயங்களில் தம் உடல் வலிமையை யும் வெளிப்படுத்தி அவரை நிரபராதி யென்று திருவிப்பது எப்படி?

படம் முடிந்து வெளியே வந்த போது, "ஒரு நாவலைப் படித்த உனக்கு ஏற்பட்டது." என்றார் நண்பர் ஒருவர்.

உண்மையான கமாரான நாவல்,

— சி. ஆர். கே.

கொண்டு வரணுமா?"

"வேணாம் மாமா. உங்களை தம்பிறன். கோனாறு உங்கிட்ட இல்லை."

"அப்ப என் பொண்ணு கிட்ட இருக்குன்னு சொல்றியா? ராஸ்கல்!" மறுபடி பாய்த்தார்.

"மாமா! விஷயம் முழுக்கத் தெரிஞ்சுக் காம வார்த்தைகளைக் கொட்டினாதிங்க.

விட்டுக்கூப் போய்ச் செளம்யாவிட்டேயே ரேலில் பேசிக்கலாம்."

"சீ! போடா! உன் வீட்டுக்கு எவன் வருவான்? இதோ பார்க்க. இனி என் மகன் மேல உன் கண்ணீரில் பட்டாக் கூட தான் கம்மா இருக்க மாட்டேன். ஐக்கிரதை!" துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு சாம்பலிவம் போய்விட, கேசவன் தலைமேல் கைவைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டான்.

மிரேசல, அலுவலகம் முடித்து கேசவன் லைட்டரை உதைத்தான்.

ஒரு பூப்போவ, மென்மையாய் அவனைக் கும் தானா உன்னை அடித்துத் துன்புறுத்தினேன்? என் மேல் கனங்கம் கற்பித்து உன் அப்பாவிடம் பணம் கேட்டுக் கடிதம் எழுதுவதில் அப்படி உனக்கு என்ன லாபம்? நான் உனக்கு என்ன குறை வைத்தேன் செளம்யா? பணம்தான் உன் தேவையா?

வீட்டை அடைந்ததும் காலிங் பெல் அடித்துக் காத்திருந்தான். அடுத்த செகண்டில் ததவு திறந்து செளம்யா தன் மலர் முகத்தைக் காட்ட, கேசவன் ஆத்திரத்தில் தன் பற்களைக் கடித்தான். ஆவேசமாய் அவனைத் தள்ளி உள்வெ நுகழ்த்தலன் பனி ரென அவனைக் கன்னத்தில் அறைத்தான். செளம்யா துடித்துப் போய்ச் சீமேலிரு, கேசவன் அவன் தலைமேலாகக் கொத்தாய் பற்றி எழுப்பி தீர்க் வைத்தான்.

"என்னங்க ஆசை உங்களுக்கு? ஏன் இப்படி மெய்லாய் நடத்துக்கறீங்க?"

"சீ! வாப்பா ஸ்டுட். இந்தனை தான் தாம் பத்திரத்தில் என்னைக்காவது உன்னைக் கைதீட்டி அடிச்சிருப்பேனா?"

செளம்யா கண்கள் தும்ப வேகமாய்த் தலைமைய இடதும் வலதுமாய் ஆட்டினான்.

"என்னைக்காவது உன் மனை புண்படற மாதிரி ஒரு வார்த்தை பேசியிருப்பேனா?"

செளம்யா மறுத்தான்.

"பின்னே ஏன்டி உன் அப்பாவுக்கு. இப்

படி ஒரு லைட்டர் எழுதினேன்? சட்டைப் ஸ்பாடிலிருந்து கடித்ததை எடுத்து விசினான்."

"லைட்டரா...? அது... வந்து..." செளம்யா தடுமாறிப் போனான்.

"அப்படி என் பெயரைப் பாழ்படுத்திப் பணம் வாங்கணும்னு உனக்கு என்ன அவசியம்? சொல்லு. இதுவரைக்கும் என்னையும் உன் அப்பாவையும் ஏமாத்தி எத்தனை பணம் சம்பாதிச்சிருக்கே? சொல்லு."

"ஐயோ!" செளம்யா மூகத்தை மூடிச் கொண்டு கதறினான்.

"சொல்லு. அத்தனை பணத்தையும் என்ன செஞ்சே?"

"சொல்விட்டேறங்க. சொல்லிட்டேறன். அப்பாவுக்குத் தாராளமா வருமானம் வருது. ஆனால் அத்தனை வருமானத்தை யும் சீட்டாட்டத்திலும் குடியிலுமாத் தொவைச்சிட்டார், என் தங்கச்சி கல்யாணத் துக்குப் பணம் சேமிக்கறதுமேன்னு அவருக்குத் துணிச்சுட அக்கறையில்லை. எனக்கு வரத்தக்கவையையே வாங்காத ஒரு நல்லவர தீங்கிடைச்ச மாதிரி, என் தங்கச்சிக்கும் ஒரு நல்லவன் கிடைப்பான்னு என்னை நிச்சயம்? ஆனால் அப்பாவுக்கு இதெல்லாம் புரிய மாட்டே ன்றுது. அதனால்தான் நீங்க என்னைப் பணத்துக்காகச் சித்திரவதை பன்ற மாதிரி அடிக்கடி அப்பாவுக்கு லைட்டர் போட்டுப் பணம் வரவாங்குச்சேன். ஆனால் அதில் ஒரு நாபசாக் கூட நான் கிடுத்ததில்லை. அத்தனையையும் என் தங்கச்சி பேசியேயே போங்கியில் தெபாசிட் பண்ணியிருக்கேன். அம்மா தீயலாத என் தங்கச்சிக்கு தான்தானே அப்பா மாதிரி? அவன் கல்யாணத்துக்குப் பணம் சேமிக்க இதைவிட்டா எனக்கு வேறே வழி தெண்ணலை. நான் பண்ணினது தப்பாக்க?" அருகையில் உதறி அடிக்கக் கேட்டான் செளம்யா.

கேசவன் அவனை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டான்.



மாமேஜர்: ஏன்டா, இப்படி விட்டுக்கூப் போகப் பறக்கிறே?

குமாஸ்தா: என் மனைவி சைப்பிடாமல், என்க்காசைக் காத்துக்கிட்டிருப்பா, சார்.

மாமேஜர்: இந்தக்காலத்திலேயும் இப்படி ஒரு பெண்ணை... ஆச்சரியமா இருக்கே?

குமாஸ்தா: பின்னே, நான் போய் சனமத் துப் பேசிட்டாதானே அவ சாப்பிட முடியும்!

— வி. ரேவதி.





# மணல்வெளி மானிகள்

26

“வாரி புகார் கொடுத்திருக்காங்க சார்?”

“நித்யாவோட அப்பா?”

கௌதம் வேதனைப்பட்டான். அவரை அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவன் மீது அவர் நல்ல மதிப்பு வைத்திருப்பவர். இப்படியெல்லாம் தான் செய்ய மாட்டேன் என்று அவருக்குப் புரியவில்லையோ?

“நாளைக்கு நான் ஸ்டேஷனுக்கு வரட்டுமா, சார்? ஸ்டேட்மென்ட் மாநிரி எது வாச்கம் எழுதித் தரணுமா?”

“ஸ்டேட்மென்ட் தேவைன்னா வாங்கிக் கறேன். அதுக்கு முன்னாடி, அது நிஜம் தானா, சொல்லு?”

“அவ மேஜராகிட்டா சார்?”

“ஸோ, அவர் குடுத்த கம்பெனெயின்ட் உண்மைங்கிறியா?”

“மேஜரான ஒரு பெண் தான் விரும்பின ஒரத்தினோட வீட்டை விட்டு வெளிவாச் சித்தமானா அது எப்படிக்கடத்திக்கிட்டுப் போறதாகும்?”

இன்ஸ்பெக்டர் பாக்கெட்டிய் கைவிட்டு ஒரு சிகரெட் எடுத்துப் பற்ற வைத்தார்.

“அது உண்மையா இல்லையான்னு நான் சொல்வணுமா சார்? யூ நோ மீ...”

“உன்னை முழுசா எனக்குத் தெரியாது! தெரிஞ்சிருந்தாலும் அது பர்ணைல். நான் இன்ஸ்பெக்டர், கம்பெனெயின்ட் வந்திருக்கு. லிசாரிக்கிறது என் டூட்டி...”

இவருக்குத் தாம் இன்ஸ்பெக்டர் என்பது எப்போதும் கவனமிருக்கிறது என்று நினைத்தான் கௌதம். சொபம் வரலில்லை, வராததான்.

தன் அத்தரங்கத்தைக் கூண்டிலேற்றி வாக்குமூலம் தர நேர்மையில் வருகிற வந்னை. அதன் தரத்தைத் தாழ்த்த நேர்ந்த வரத்தம்.

“ஹி ஆர் இன் வங்.”

“அது தெரியும்.”

எப்படி என்று கேட்க வாய் வந்தது. அனாவசியம், தவிர்த்தான்.

“நான் எதுக்கும் காத்திருக்கிறவன் சார். அவனும்.”

இன்ஸ்பெக்டர் சிகரெட் சாம்பனைத் தட்டினார்.

“எனக்குன்னு சில ஒழுக்க நியதிகள் உண்டு, அவனுக்கும்.”

அவர் மெனமமாகச் சிகரெட்டை உறிஞ் சினார்.

“நாங்க ரெண்டு பேரும் அந்த நியதிகளை மதிக்கிறோம். சொல்லப்போனா அந்த மதிப் பிருதான் எங்க ரெண்டு பேருக்கும் மத்தி சிலே முக்கியமான பத்தம்.”

இன்ஸ்பெக்டர் குறுக்கிடவில்லை. அவனைப் பேச லிட்டார். தாரத்தில் ஒரு ரயில்வே ஸ்டேஷனில் தொடர்பில்வாத ஒருவரிடம் தன் சுவ வெளியிடு நிகழும் தன் னுணர்வு எழுந்தது. எனிலும் வெளியிட டாக வேண்டும், ஆகவே தொடர்த்தான்.

“நாங்க ஓட மாட்டோம் சார், சத்திப் போம். எத்தப் பிரச்சனை வந்தாலும், அவங்க கம்பெனெயின்ட் பிரிக்கலா அவனைக் கடத் தற முயற்சிதானே?”

“நகைகளோட,” இன்ஸ்பெக்டர் திருத் தினார்.

அவனுக்குள் ஒரு கசப்பு முட்டிற்று. ‘சே! தம் பிடிவாதத்திற்காக மனிதன் எவ்வளவு கீழ்த்தரமாக இறங்கிப் பொய் சொல்கிறார்?’

அவனுக்குப் பவாக்களையும் மல்லிகை யும் கவனத்திரு வந்தன.

“இதை நீங்க நம்பவேன்னு எனக்குத் தெரியும். ஆனா ஸ்டேட்மென்ட் மாநிரி சொல்றேன், எழுதி வேணும்னாலும் தர் றேன். எனக்கு முக்கியம் அவன் தவிர மீதி யெல்லாம் குப்பை சார்!”

தாம் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருப்பதாக இன்ஸ்பெக்டர் நினைக்கலாம். எனவே கௌதம் மீண்டும் நிதானமாக உணர்ச்சி யின் சவனம் ஒருங்கிய தெனியோடு சொன் னான்.

“மீதிவெல்லாம் குப்பை. ஐ மீன் இட் சார். எனக்கு மட்டுமில்லை, அவனுக்கும் அதெல்லாம் அப்படித்தான். ஒரு குண்டுமணி பொன்னைக் கூட ஒரு வேளை அவ விட்டை விட்டு வெளியே வந்ததானா— கொண்டு வர மாட்டா. அவனுக்கு என் மேலேயும் தன் மேலேயும் அவ்வளவு தம் பிக்கை உண்டு சார்!”

இன்ஸ்பெக்டர் புகைத்து முடித்த சிக ரெட்டைத் தம் ஷரீவால் மிதித்துத் தேயித் தார்.

“நாங்க காத்திருப்போம், அதான் எங்க ளோட ஓரே பலம்.”

“நானைக்கு ஸ்டேஷனுக்கு அவங்கப் பாவை வரச் சொல்றேன். என் முன்னாடி இதை அவருக்குச் சொல்லிடு.”

வைபவன்

“ஆய் னரட் சார்.”

இன்ஸ்பெக்டர் மெனனமாரார், சிறு நெடுமூக்கற்றுப் பின் பேசினார்.

“தீ நெயிக்குறது சிரமம் கெளதம்!”

“ஆதி கேலா... நித்யா விவகாரமா? எதைச் சொல்றீங்க?”

“பொதுவா... உன் வாழ்க்கையை.”

கௌதம் சற்று நிதானித்தான். அவர் வார்த்தைகள் இதயபூர்வமாக, அனாதாபத் தொடு வந்தனவென்று புரிந்தது. அதற்குப் பதிலளித்த வேண்டியதுதான் இங்கிதம்.

“நெயிக்குறது ஒண்ணுதான் முக்கியமா சார்?”

“தோற்றெதைவிட..”

“ஐயிர்பர் வித் யுவர் விபூஸ்..”

ஒரு அருத்து யுக்தம். தவிர்த்து விடலாமா?

“இப்ப அப்படித் தோணும். தானைக்கு எப்படிக்கிறது வேற. இப்போ நெயிக்குறதுக்காக எந்தச் சமரசமும் பிடிக்கவே, அதி கனோட. - அக்கிரமங்கனோட - கெனிப் பசட்டுடோட செவ்வு சமரசத்தைவிடத் தோல்வி மேல்..”

“ஐயிர்பர்..”

“தாங்கிச் சார். உங்க இரக்கத்துக்கு

நன்றி. எனக்கு அது தேவையில்லைன்னா லும் சரி.”

இன்ஸ்பெக்டர் சட்டென்று குறுக்கிட்டார்.

“என் இரக்கம் மரிவாதை கலத்தது கௌதம். இது வேற மாதிரி உலகம். வேற மாதிரி காலம்..”

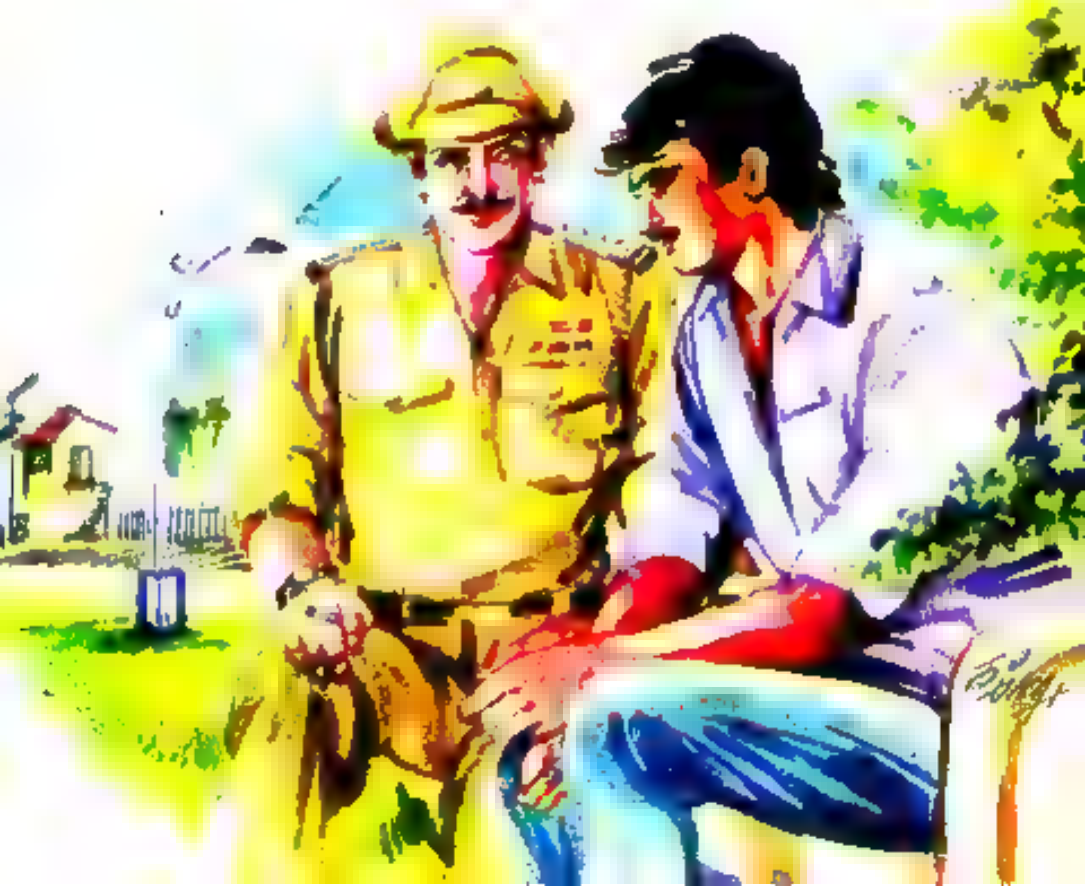
“சர்வ நான்நின்று சொல்ல வரறீங்கனா?”

“அப்படி நெனைக்கவே... நான்... நான் எப்படி அப்படி நெனைக்க முடியும்?”

ஒரு சிறு விசம்பல். இன்ஸ்பெக்டரிடமிருந்து. கௌதம் அதிர்த்து விட்டான். அவரிடமிருந்து இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

இது நிமிஷம் இங்கை. சில விநாடிகள். கிட்டது விசம்பலா என்று சந்தேகப்படுகிற வேகத்தில் அவர் அதைச் சமாளித்து விட்டார். சட்டென்று கைக்குட்டை எடுத்து முகம் துடைத்தார்.

“பிரேமியா இருக்கிறப்ப... நான் எப்படி வேறு விதமா சர்வநான்நின்று முடியு வுட்ட முடியும்?”





பியோயமினா இப்படியானதில் இவ்வப் பெட்டகுக்கு இவ்வளவு துக்கம் இருக்கக் கூடும் என்று அப்போதுதான் அவனுக்குப் புரிந்தது.

"அவ ஸ்திரீயமானவ. தெளிவானவ."  
"மம்ம்..."

அவர் நெடுமுக்குவதற்குள்,  
கொதும் அவர் முகத்தைப் பார்த்தான்.  
ஒரு மேகம் விலகிய மாதிரி அவர் முகம் மீண்டும் தெளிவாகிற்று.

"வயசானா எல்லாம் மாறினும், நீ மாற மாட்டேன்னா, ரொம்ப ரொம்பச் சிரமம் படனும்."

"மாறிட்டு நமக்குள்ளே நாமே ரொம்ப விபித்தியா உணர்ந்ததைவிடச் சிரமம் பரவா வில்லெனார்... ஒரு கப்பலின் வாக்கியம் ரூப கம் வகுது..."

"நீ கப்பலின் கூட வாசிப்பதுண்டா?"

"அடிக்கடி வாசிப்பேன்."

"ஐ... என்ன வாக்கியம் சொல்லு?"

"உப்பானது சாரமற்றுப் போனால் அது குப்பையிலே கொட்டப்படும்."

அவர் ஒரு கணம் எதுவும் பேசவில்லை, சற்றுப் பொறுத்து, "எங்கே மறுபடியும் சொல்லு," என்றார். அவன் மீண்டும் சொன்னான்.

எங்கோ ஒரு போலீஸ் வீசில் ஒருசே வேட்டது. ஒரு வாரியின் உறுமலும் அதையும் ஒன்றை ஒன்று தொடர்ந்து இறுதியில் அந்த வாரியின் எஞ்சின ஒசை தின்றது.

"ஆல்மரட்... நான் பொறப்படனும். இந்த மாதிரி இருட்டிலே உட்கார்த்திருக்காதே கொதும்!" என்று சொல்லிவிட்டு மனமனவென்று நடக்கத் தொடங்கினார் இவ்வப்பெட்டர். அவரது பூட்ஸ் ஒசை பதற்றத் தொடு ஸ்டேஷனைக் கடப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

புது நிமிடங்கள் வழித்துச் சிக்காரம் வந்தான்.

"ரொம்ப நேரம் காக்க வச்சிட்டேனா மரிகப் புள்ளே...?"

"இயல்புவே."

காலி மாட்டு வண்டியில், கணம் நீங்கிய சந்தோஷத்தில் மாடு ஒடும் ஓட்டத்தில், தியா இரவில் அந்தப் பயணம் நன்றாக இருந்தது. மனை நித்யாவின் அப்பா கொடுத்த புகாருக்கும் வரும்போது சிங்காரம் சொன்ன காவல் துறவனுக்குமாக ஊரவாடியது.

துளசிங்கம்தான் வினையாடுகிறான். நித்யாவின் அப்பா அவன் கைப்பிடியில் எங்கோ ிக்கி விட்டிருக்கிறார். அவன் இழுத்த இழுப்புக்கு இப்படித் தடுமாறி விழுந்து கொண்டிருக்கிறார்.

"சீட்டுப் பண்ணாத வாக்கியிடியா?"

"வாக்கிட்டேன் மரிகப்புள்ளே. ஸ்டேஷனுக்கு."

வண்டி அன்னவாசலைதெருக்கும்போது, கண்ணைக் குருடாக்குவது போல் எதிரில் ஒரு மோட்டார் கைக்கின் வெளிக்கீசம் வேகமாகத் தெருக்கி வந்தது.

சிங்காரம் வண்டியை இடதுகைவாக்கில் ஓட்டினான். மோட்டார் கைக்கின் அவர்கள் வண்டியைக் கடந்து போய்விடும் என்று தான் கொதும் எதிர்பார்த்தான்.

மோட்டார் கைக்கின் வேகம் தணிந்து விளக்கொளி மங்கியது. எதுவுமில்லாமல் இருந்து கொண்டிருக்க மோட்டார் கைக்கின் தின்றது.

தியா வெளிக்கீசத்தில் அது துளசிங்கத்தின் புலப்பட் என்று புலப்பட்து. அவன் தான் ஓட்டி வந்தான், சீக்காஸ் உட்கார்த்திருத்தவன் இறங்கிக் கையாட்டினான், சிங்காரம் ஓக்கணாக்கித்தொடர் இருந்துப் பிடித்தான்.

துளசிங்கம் வண்டியில் அமர்த்தவாக உட்கார்த்திருக்க, இறங்கியவன் விசாரித்தான்.

"யாருதுய்யா வண்டி?"

"என் வண்டிங்க."

"யார் நீ?"

"சிங்காரங்க."

"ஒ... சிங்காரமா... வண்டி எங்கேத்து வகுது?"

"பூத்துறையிலேத்து."

"ஸ்டேஷனா... மனைரோடா?"

"மனைரோட்டிலேதான் தெல்லு மூட்டை எறக்கிட்டுத் திரும்பறேன்."

"எப்போ பொறப்பட்டே?"

"அரைமணி நேரம் ஆயிருக்கும்."

"ரோட்டோரம் போனீக்காரங்க நின்றுக் கிட்டிருத்தாக்கனா?"

"இருத்தாங்க. என்னைக் கூட மடக்கி என்னா மூட்டைவனு விசாரிக்காங்க. நான் எறக்கிட்டுத் திரும்பறப்போ போலீஸ் வீசில் கேட்டுக்க. ஒரு வாரியை மடக்கிட்டு தின்னாங்க."

"இவ்வப்பெட்டர் இருத்தாரா?"

"ஸ்டேஷனுக்காரத்து மோட்டார் கைக்கின்னே அவரு வந்தாரு."

"வேறு... வண்டியிலே ஏது" என்று குரல் கொடுத்தான் துளசிங்கம்.

புளியமர நிழல் கவித்ததால் கொதமில் முகம் தெரியவில்லை. அவர்கள் அவசரத் துக்குக் கூட உட்கார்த்திருப்பது யாரென்று விசாரிக்கத் தோன்றவில்லை.

வண்டியை மோட்டார் கைக்கின் வேகமாகக் கடந்து சென்றது.

"தீ... ஹாம்..." என்று மாட்டு முது கில் மேல் உறக்கத் தட்டினான் சிங்காரம், வண்டி தகர்த்தது.

"காரா ஆட்டிட்டேன் மரிகப்புள்ளே."

முதலில் சிங்காரம் சொன்னதில் கொதும் மனை பதியவில்லை. துளசிங்கம் ஏன் போலீஸ் தின்றதா என்று விசாரித்

நிறை என்று கேள்வியில் சூத்திரி நின்று.  
“சீட்டுப் பணத்தோட விஷயம் தெரிஞ்சு  
வழியிலே மடத்தானுங்கன்னு வெல  
வெலத்துட்டேன்.”

“நான் தான் கூட வந்துட்டிருக்கேன்.”

“அது சரி... எவ்வளவு நேரம்... ஆயுதம்  
வச்சிருந்தானுங்கன்னா...”

“ஆயுதம் இருந்தா என்ன...? வண்டி  
கூட்டத்தடிசைப் பிடுங்கி நாலு பொரு  
பொட்டுக் காப்பாத்த மாட்டேனா?”

“தயா?”

“என்ன தயாவே?”

“இங்கே ஆச்சரியமா சிதே... உன்னை  
இதே ரொட்டுல ஒத்திராணுங்க, வாங்கித்  
கிணை... இப்ப கூட்டத்தடிசைப் பிடுங்கி  
அடிப்பெண்டி?”

“அது வேறே... இது வேறே சிங்காரம்.”

“அப்படியா?”

“புரியலே இங்கே. நான் ஒனக்குக் கால  
துக்கு வந்திருக்கேன். நீ என்னை நம்பிக்  
கூட்டினு வந்தேன்னுதான் இவ்வாசிக்கும்  
நெனைக்கிறேன்.”

“நான் அதுக்குச் சொல்லிலே மரிகப்  
புகுனே.”

“எதுக்குச் சொன்னியோ...? இப்போகேட்  
டுக்கோ. வழித் துணைக்குக் கூப்பிட்டா  
கயிர் முக்கியமில்லை. கெளதமன் குரலில்  
தொனிக்க உறுதி சிங்காரத்தைச் சற்று  
மெளனமாக்கிறது.

வண்டி மெளனமாக முடியது.

“இப்போ இப்போட இருக்கிற புண்டே,  
சீமான் மாநிரி மீசை மேலே கைப்பொட்டுக்  
கால்கில் இருக்கிற பொண்ணை இட்டா  
வெளையா?”

கெளதம் சற்றுமூன் இன்ஸ்பெக்டருடன்  
பெரியவதை நினைத்துக் கொண்டான். சிங்  
காரத்துக்கு அது புரியாது. தேனையு  
மில்லை.

“ஆமா சிங்காரம். இவனுங்க நான்  
வண்டியிலே உட்கார்த்திருத்ததைக் கண்டுக்  
கவே இல்லையே?”

“இங்கே... நீ பொய் ஏன் வண்டியிலே  
வந்தேன்னு தெனைய்காணுங்கனோ... கண்  
டுக்கவே இங்கியோ?”

“எங்கே இப்படிச் சந்திக்கிட்டு ஓடறா  
னுங்க?”

“அண்ணாத்த இப்ப பெரிய தொனியிலே  
ஏறப்பிட்டான்.”

“என்னது?”

“சந்தைக்கட்டை யோடுதான்.”

கெளதம் விழிப்புற்றான். இவனிடம்  
நான் இன்ஸ்பெக்டரை ஸ்டேஷனில் சந்தித்  
ததைச் சொல்லவில்லை. நல்லதுதான்.

“வந்தப்ப நான் சொன்னிக்கிது வரவே,  
ஒரு எக்ஸ்ட்ராவை இட்டாத்து லுட்டியே  
வச்சிருந்தான்னு.”

“ஆமா...”

“அவ ஆத்திராக்காரி! ஆத்திரா பார்



“என்ன சார், கால்கு இங்கவையு  
பெரிசு உட்டு?”

“ஒன்றுமில்லை. தூங்கும் போது மர  
டோனாவைப் பொய் கீழ்ப்பாக் வினை  
வாடுற மாநிரி கையு...”

— சரவண குமார்.

டாலே ஒரு பிளாமி பெரியெ தொனலிங்கம்  
ஒரு ஸாமில் வாங்கிவிருக்கான். இவதான்  
மெனையுமெண்ட்.

சில நாட்களுக்குமுன் ராஜசித்ததைத்  
துளசிச்சத்தின் கரும்பாணல நிர்வாகத்தில்  
சந்தித்து நினைவுக்கு வந்தது. கெளதம்  
பந்தனைக் வந்துக் கொண்டான்.

இவனுக்கென்று பெண்கள் கிடைக்கி  
றார்கள்! இரையாவிட்டே. தெய்வ மாய.  
உருக்குணத்து மனமுடைய.

“ஸா மில் வாங்கி?” அவன் பேச்சை  
தெய்வ மீட்டான்.

“வாரி போடு ஆங்கே பூகும். ரெண்டு  
நாள் முழுது நானிலே பீஸ் பீஸா வெட்டி  
அழகா பேசு பண்ணிடுவாங்க. இங்கே  
மயுடாக்கிடுவாணுங்க. அப்படியே வெளி  
சாட்டுக்குப் பூகும்.”

இன்ஸ்பெக்டர் இருந்தாரா என்று அவன்  
விசாரித்ததைக் கெளதம் நினைவு கூர்ந்  
தான்.

இன்ஸ்பெக்டரிடம் இவனுக்கு என்ன  
செய்வாக்கு? மாநிலா கொணவயுண்டது  
இவனால்தான் என்று அவருக்குத் தெரி  
யாமலா இருக்கும்? ஆதிகைக் கைது செல்  
து. நான் பெய்வயின் செஷனலியப்போட்டது  
எவ்வாறு அவரே தீர்மானித்ததா? துளசிங்  
கத்தின் துண்டுதலா?

எதைமும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை.  
இன்னும் ஸார் பொறுப்பென்ற தல்ல இன்ஸ்  
பெக்டராக. பிளோமினாவின் அண்ண  
னாகத்தான் மனம் இருதயராணனு மறித்  
தெறு! அதே மதிப்பீட்டிலுதான் வெள்ளை  
யாகப் பேசத் தொடங்கித்தது.

“இன்ஸ்பெக்டரை நீ பார்த்தியா சிங்  
காரம்?”

“ஆமா மரிகப்புகுனே... கம்மா டருக்கு  
தெனைய்சியா...? தெனும்மா... ஸ்டேஷன்  
வேந்து அவரு வண்டி வந்துதே?”

“இவன் ஏன் குறிப்பா அதைக் கேக்க  
றான்?”

“இவனுக்கு அந்த இன்ஸ்பெக்டர்  
தோத்து. என்றான் சிங்காரம்.

(தொடரும்)



\* Y. Ali — Colour Photo: RAJA POKHRIAL

JULY '90

THE ANNIVERSARY ISSUE

96 pages  
for just  
Rs. 3/-

# Gokulam

**YOUR CHILD'S FAVOURITE  
MONTHLY.....**

- \* **A fun-filled issue** — stories, poems, features.....
- \* **The Months of the Year** — the history behind the names of the months.

- \* **Kumanan** — a sixteen page picture story in colour.
- \* **All About Cats** — a general knowledge feature.
- \* **Persistence** — a play to enact.

**Puzzles, Jokes, Things to Make and Do.....**

**BUY YOUR CHILD  
A COPY TODAY!**

**GIVE YOUR CHILDREN  
THE BEST  
GIVE THEM GOKULAM**

For agency and Subscription contact:  
Gokulam, Guindy, Madras - 600 032  
Telephone : 434157, 434190

Annual subscription : Rs. 36.00 (Indo)  
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)  
Rs. 120.00 (Sea mail)



மத்யமர்: சாட்சி

— வாசகர் விமர்சனம்

# சிறுகதைப் போராளி சுஜாதா!



**பொறுப்பவன் பதுங்குபவன் அல்ல!**

பொறுமை பயமாகாது! பதங்கிதற்குப் பொறுமை கிடையாது! சரளா - பொறுப்பவன்; பதுங்குபவனல்ல. உலக வெளிக்கே தீற்று கூடக் காணாத பேதைமான். 'உயிர்க் கொலை' என்று மின்னல் வெட்டு தாக்குப் போது பயமுறுவது இயற்கை; பிறகு மெல்ல மெல்லத் துளிரிழும் துணிச்சல். உண்மையைப் பிணமாகி நெஞ்சில் கயந்து பதுங்குவதை விட, உண்மைக்கு ஆதரவளித்து ஊர்வலம் வரவது உத்தமம் என்பது தத்துவத்தில் 'சாட்சி' சரளா, அனுநாபம் ஏற்படுத்துப் பாத்திரம் படைப்பி.

— வ. பாலா சுப்ரமணியம்,  
சென்னை - 91.

**நாமும் அந்தக் காலனியில்...**

அமீர்பாய் மனிக்கே கூட, அதனருகே ஒரு பேக்கரி, ஒரு எலக்ட்ரிக் ஷாப், ஒரு பெட்டிக் கூட. அடிக்கடி புழுதி பறக்கப் பாராங்கல் ஏற்றிச் செல்லும் மஞ்சள் வாரிகள், ராத்திரி பக்கத்து வயல் காட்டிலிருந்து கேட்கும் தவளை சப்தங்கள், தென்ட் கொட்டைக சிவிமா வசனங்கள் என்று அந்த புதுக் காலனியை சுஜாதா எவ்வளவு அழகாகக் கருக்கமாகக் கொல்லிவிடுகிறாள்! கதைையைப் படிக்க ஆரம்பித்த

உ. பி.லேயே நாமும் அந்தக் காலனிக்கே போய் சரளாவின் பக்கத்திலேயே நின்று, அந்தக் கொலையை நேரிலேயே பார்ப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு. ஒரு பகல் ஏற்படுகிறது என்றால் அதற்குக் காரணம் சுஜாதாவின் இயற்கையான தடைதான்.

— ககன்யா, மங்கலூர்.

**ஒரு விதப் பழி தீர்த்தல்!**

அந்த வீட்டில் உள்ள அத்தனை பேர் மீதும் சரளாவுக்கு மனத்தளையில் நிறையக் கோபம்; தன்னைச் சரளா மனித ஜீவனாகக் கூட ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இயந்திரத் தன்மாவிலே நடத்துகின்றனரே என்ற ஆதங்கம், வேலைக்காரி அளவுக்குக் கூட கருத்துக் கதந்திரம் இல்லாமலே என்ற உள்ளப் பொருமல்... இவற்றின் மொத்த வெளிப்பாடே அவன் எஸ். ஐ. மீட்டர் தான் பார்த்ததை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுவது. இது அவனைப் பொருத்தம் மட்டும் ஒருவிதப் பழி தீர்த்தல். இனி இவன் மட்டுமின்றிக் குடும்பமே ஸ்டேஷன், கோர்ட், பேட்டி என அவைய வேண்டும்போனே. சற்று வெளி உலகைப் பார்க்க சரளாவுக்கு இதை யும் விட்டால் வேறு என்னதான் வழி... இனி சமையலில்லை... துவைக்கும் வெலை இல்லை. சரளா அவ் நானுக்கு நிம்மதி அடைவப் போகிறான்.

— ஆர். ரத்தினசாமி, பி. புலியம்பட்டி.



“நாட்டில் வஞ்சம் தலைவிரிச்சாடு  
துன்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“என்னோட சம்பளத்தை என்னிடம்  
கொடுக்கிறதுக்குக் கொடியர் ரகு அப்பது  
ரூபா வஞ்சம் கேட்கறன்னாப் பார்த்துக்  
கொயேன்!”

— காட்டாய்குளத்தார் குரு.

### கடைசி வரியில் வெடிஞ்சுண்டு!

சாதாரணமாக கஜாநா கதையில்  
முடிவைக் கனிக்கவே முடியாது. கடைசி  
வரியில் வெடிஞ்சுண்டு வைத்திருக்கும் கதைப்  
பொராளி அவர். ஆனால் இந்தக் கதையின்  
ஆரம்பமே சரியான முடிவினைக் கண்ட  
கொள்ள வழிசெய்திருது. அவர் பயந்த  
கபாவம் உடைவாய் என்பதும், ‘பார்த்த  
தைச் சொல்ல மாட்டேன், சொல்ல மாட்  
டேன்’ என்று அவர் சொல்லிக் கொண்ட  
யிருப்பதும் அவனைச் சார்ந்தவர்கள் ‘சொல்  
வாதே சொல்லாதே’ என்று வலியுறுத்திக்  
கொண்டேயிருப்பதும் அதிகப்படியானதாக  
அமைந்தது. கதையின் முடிவைக் காட்டிக்  
கொடுப்பதாய் இருக்கிறது.

— ஜி. ஜோபா, ஜோசூர்.

### இதில் முளைத்தது...

‘இதில் முளைத்தது வெயிலில் வாடுமா’  
என்பது மலைவாளப் பழமொழி. உண்மை  
பேசுவது என்பது சத்தியத்திற்கும் ஆண்ட  
வனுக்கும் ஓர் இடைப்பட்ட நிலை. உண்மை  
என்பது அருகே எரியும் குரியன். சுற்றத்தார்  
பயமுறுத்திய போதும் கூட, வரலுக்கும்  
ஆபத்தைப் பற்றி அச்சுறுத்திய போதும் கூட  
உண்மை சொல்லா விட்டால் வாகவாக்கு  
யார் தீதி வழங்குவது என்று சரளாவின்  
மனம் திகைத்ததோ என்னவோ? மற்றவர்  
கள் அவன் அடங்கிப் போகிற சாதுப் பெண்  
என்று நினைக்க, சாட்சி சொல்லும்  
எரிமலை, தான் என்று நிரூபிக்கிறான்.

— குருஞ்சாராஜ் கோபால்,  
சென்னை - 92.

### சாட்சிக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை

நம் நாட்டில் கொலைவாளிக்கு எதிரா  
கச் சாட்சி சொல்பவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு  
இல்லை. படித்தவர்கள், விவரம் தெரிந்த  
வர்கள் கூட, சாட்சி சொல்ல முன்வராததற்  
பும், சாட்சி சொல்பவர்களைத் தடுப்பதற்  
பும் இதுவே காரணம். இதைத் தெனியாக

எடுத்துக் காட்டுகிறது இக் கதை. போலீஸ்  
என்றாலே சாதாரண, நடுத்தர மக்க  
ளுக்கு ஒரு பயம் தொற்றிக் கொள்வது  
இயற்கை. இது கதையில் கண்ட கரு. சரளா,  
கடைசியில் உண்மையைச் சொல்லி விடுவது  
படு வதார்த்தம் என்றாலும் உண்மையைத்  
தான் சொல்வான் என்று முன்னமே  
கனிக்க முடிகிறது. இது கதையின்  
பலவீனம்.

— ஸி. பிரேமா, நத்தம்.

### நேர்மைத் திறமிருந்தால்...

சரளாவின் அசட்டுத்தனத்தைக் காட்டுங்  
கதைகள் கதையின் நடைமையக் கொண்டு  
சென்று, ‘படு சாமர்த்தியசாலிகளாக’  
முயற்சி செய்யும் மற்ற பாத்திரங்கள்  
எல்லாம் படு அசடுகளாக ஆகிவிடுகின்ற  
நம்மையும் (தான்) துணித்து உண்மையைக்  
கூறுவதாக முடித்திருக்கும் விதம். நேர்மைத்  
திறமிருந்தால் எப்போப்பட்ட கொள்கைக்கு  
கூட அசாத்தியத் துணிவு பிறக்கும்  
என்று உணர்ந்துகிறது.

— வள்ளி நடராஜன், திதம்பரம்.

### இயந்திர மனுஷி

சராசரிப் பெண்கள் அனுபவிக்கும்  
போழுது போக்குகளும் உரிமைகளும் கூட  
மறுக்கப்பட்ட நிலையில் புத்தற விட்டாரின்  
கட்டளைக்குட்பட்ட பணியும் ‘எந்திர மனுஷி  
யாக’ சரளாவின் பாத்திரம் படைப்பு  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அபக்கு முறைக்குப்  
பழகிப் போன சரளாவின் ஒருக்கப்பட்ட  
உணர்வுகளுக்குப் பிரவாகம் ஏற்படக்  
காரணம், மனநிறையம் தான். அந்தி கண்டு  
வெகுண்டெழுந்து திதக்காகப் போராட  
வேண்டிய ஆண்களும் கூட இருக்கின்றதைக்  
காட்டிக் கொடுக்கப் பயப்படுகிற போது  
அப்பாவி என்று கருதப்பட்ட சரளா  
அமைதிப் புரட்சிக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து  
விட்டு, உண்மையை ஒளிக்காமல் கூறி, நன்  
விட்டாரை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்துவது  
அருமை. பெண்ணின் மனம் ஆழ்கடல்  
போன்றது என்பதைச் சரளா பாத்திரம்  
கூறுகிறது.

— வள்ளி மதி ஆசைத்தம்பி,  
நஞ்சாஜர் - 7.

கு. 50 பரிக் பெறுபவர்:

ஸி. பிரேமா,  
ஜெ/பா. எஸ். சத்திரதாசன்,  
சாமிநாதன் செட்டியார் நெரு.  
நத்தம் - 624 601.

மற்ற விவரங்கள் கு. 25/1-சன்மா  
எஸ் பெறுகின்றன.

# ஓட்டப் போட்டி காற்று போதும்!...

நாளும் வீட்டிலிருந்து தப்பிப்  
பிழம்பு கொடுத்திட்டு எவ்வளவுதான்  
கெட்டு விட்டதென்று நினைக்கிறேன்.  
கீழ்க் கிணியிடுகிறேன்.

தானை மென் பச்சத்திலும்  
தானை கெட்டுவிட்டு தானை  
தொழி பிடுகிப் பிடுகிய  
தானை மென் பச்சத்திலும்  
தானை கெட்டுவிட்டு தானை  
தொழி பிடுகிப் பிடுகிய  
தானை மென் பச்சத்திலும்  
தானை கெட்டுவிட்டு தானை  
தொழி பிடுகிப் பிடுகிய

உள்ளே  
உள்ளே  
உள்ளே



விவரணைக்கு கீழ்க்  
நினைவடி,  
தானை மென் பச்சத்திலும்  
தானை கெட்டுவிட்டு தானை  
தொழி பிடுகிப் பிடுகிய  
தானை மென் பச்சத்திலும்  
தானை கெட்டுவிட்டு தானை  
தொழி பிடுகிப் பிடுகிய

ஒரு போட்டி காற்று உங்களுக்கு வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்று நாங்கள் சொன்னால் உங்களுக்கு விவரணைத் தோன்றலாம். ஆனால் உண்மை அது தான்!

★ ஆங்கிலத்தில் பேசினால் உங்களுக்கு உங்களுக்கு பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கமின்றி ஏன் மாகப் பேச...

★ இங்கிலாந்து பிழை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் எழுதங்கள், எட்டுவர்கள் எழுதும் ஆற்றல் பெற...

தமிழகத்தில் தலைநகரம் என்று தனிப்புகழ் பெற்ற விவேகானந்தர் கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சிபளித்து வருகிறார்கள்.

மீட்டிவிடுவதற்கு எல்லா நேரத்தில் தமிழில் தபால் மூலம் தீர்க்கவும் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

மேலும் தகவல் அறிய ஒரு போட்டி காற்றில் உங்களுக்கு விருப்பத்தை எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பினால் போதும்!

பயிற்சி பற்றிய தகவல் புத்தகத்தையும், விவரணைப் மனுவையும் உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம்.

உங்களுக்கு முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சி இன்றே துவங்கட்டும்!

தீர்கள் எழுத வேண்டிய முகவரி:

## ரெவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் விலை எண்: 4986.9.மேலேவி இராடு, தி.நகர், சென்னை-17.



# உள்ளத்தில் ஒரு பேய்

அனந்தராமன் கதவைத் தட்டாமல் உறே திகைத்து நின்றான். காரணம் வீட்டினுள்ளிருந்து மெய்பி வந்த சிரிப்புச் சப்தம் தான். அந்தச் சிரிப்புச் சப்தத்தில் இருந்த விசேஷம் அது ஓர் ஆண் குரலாக இருந்தது என்பதுதான். அவனுள் விவப்பு பெருகி வது.

"யாராக இருக்கும்?" அவன் காதுகளைத் தீட்டிக் கொண்டு கதவுக்கு மிக அருகே நின்று கொண்டான். பவானி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். "அவர் விற்பிறந்தான். அஞ்சுகால்மணி பன்னை எப்படியும் பிடிக்கடுவாரு. பிடிச்ச சரியா ஆறே காதுக்கெல்லாம் வீட்டில இருப்பாரு. அதைத் தவறு விட்டாருன்னா. ஆறு மணிக்குப் பஸ் பிடிச்ச ஏழிக்கெல் லாம் வந்துடுவாரு."

"முக்கால்மணி நேரமா பஸ் பவண்ட?"  
"ஆமா."  
"அப்ப உங்க வீட்டுக்காரர் வந்ததுப் பார்த்துட்டே போங்குறே?"

"பின்னே? உனக்கே பாரிக்கணுண்டு தொண்டியா?"

சில தொடிகளுக்குப் பிறகு, "நான் போய்ப் பாரிக்கிறேன்." என்று அவன் சொன்னது. நாதகாலி நகர்த்த ஓசையுக் கேட்டது.

அந்த ஆணின் சிரிப்புக் குரல் மறுபடியுக் கேட்டது.

"தே போய்க் கதவைத் திறந்து பாரிக் கிறதால் வந்துடுவாரா? இதென்ன அசட்டுத் தனம்?"

அவளது பதில் சிரிப்பும் காலடியோசை யுக் கேட்ட. அனந்தராமன் அப்போதுதான் வந்து நின்றவன் போன்று, கதவை வழக்கம் போல் மூன்று தரம் தட்டினான்.

பவானி கதவைத் திறந்தான். "உங்களுக்கு ஆறு நூறுபை. எங்க அத்தான் வந்திருக் கான்!"

அனந்தராமனின் பார்வை, நாதகாலியி லிருந்து எழுத்து தின்று தகையுந்திப் புன் சிரிப்புடன், "ஹலோ" சொன்ன அவன்

அத்தான் ரகுபதியின் மீது பதிந்தது. பதினாட் தப் புன்னடை செய்து விட்டு, "அட்டே வாங்க, வந்து சொப்பி நேரமாச்சா?" என்றான் செருப்புக்களை உதறியபடி.

"ஆமா, மூன்று மணிக்கு வந்துட்டேன். சாயந்திரமா வந்திருக்கலாம். ஆனா, இங்கே பக்கத்துல ஒரு பைனாவா வந்தேன். வந்தது தான் வந்தோமே அப்படியே உங்க ரெண்டு பைனாயுப் பார்த்துட்டுப் போகலாம்து வந்துட்டேன்..."

"உக்காருங்க." என்று உபசரித்து விட்டு அனந்தராமன் நானூர் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான்.

"ரெண்டு பேரும் பேசிட்டிருங்க. காப்பி டிபன் கொண்டு வரேன்." என்று பவானி கட்டியூர் தோக்கி நகர்த்தான்.

"மூன்று மணிக்கு வந்தவருக்கு இன்னுமா டிபன் கொடுக்காம இருக்கே?"

"இல்லைங்க. அத்தான் ப்ரெண்ட் வீட்டில ரெண்டே முக்காலுக்கு டிபன் சாப்பிட்டா னாம். அதான். நீங்க வந்த பிறகு சாப்பிட நேன்னுட்டான்."

"அப்பறம்? எப்படி இருக்கீங்க...? எங்க கலியாணத்தப்ப பார்த்தது. இல்லியா? இப்ப எங்கே இப்படி..."

"எனக்கு மெட்ராஸ் ப்ராஞ்சுக்கே டிரான்ஸ்பர் கிடைச்சுடுத்துங்க."

"அப்படியா? நீங்க கேட்டிருந்தீங்கனா?"

"இல்லீங்க. அவங்களாலே மாத்திட்டாங்க."

"என்னிக்கு தூய்ன் பண்ணீங்க?"

"ஒரு வாரமாகக். ஒரு வாரத்துல நும் எடுத்திருக்கேன். ஒண்டிக் கட்டைதானே? நோ பரபன்டம்."

"சீக்கிரம் கல்யாணம் பண்ணிக்குங்க."

ரகுபதி அசட்டுப் புன்னடை புரிந்தான்.

பவானி சிற்றுண்டித் தட்டுக்களைக் கொண்டு வந்து சுவத்து விட்டு, "சாப் பிடுங்க. அஞ்சு நிமிஷத்துல காப்பி எடுத்தானேன்" என்று கூறி மறுபடியும் மறைத்து போனான்.

அதன் பிறகு இருவரும் அதிகம் ஒன்றுப் பேசிக் கொன்னாமல் சிற்றுண்டியருத்துல தில் மூட்டாமானார்கள். உற்றுப் பொறுத்து பவானியுப் காய்ந்தாள் வந்தவனிடத்தான்.

"நம்ம கல்யாணத்தப்ப பார்த்தது. அதனால் உட்டு அடா பளளம் தெரியலே."

"ஆமா, அத்தான் இப்பக் கொஞ்சம் குண்டா வேறு ஆயிட்டான். தானே ஒரு செகண்ட் திகைச்ச பிறகுதான் கண்டுபிடிச் சேன்."

"ஊர்ல அம்மா கைச் சைமயல் சாப்பிட் டுக்கிட்டிருந்தேன். இன் லாட்குதானே? அதனால் பழைய உடம்பு வந்துடும்." என்று அவன் சிரித்தான்.

"தே இங்க கூடத் தங்கிக்கலாம் - உனக்கு ஒரு வீடு கிடைச்ச அத்தையைக் கட்டிட்டு வர்த வரைக்கும்."

"வாசல்வா பாபேரா கூப்பிட்டாங்க. போய்ப் பாரு, பவானி!" என்றான் அனந்த ராமன்.

பவானி அவனைக் கூர்ந்து பார்த்து விட்டு எழுந்து போனாள். போய்க் கதவைத் திறந்து எட்டிப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்து அமர்ந்து. "வாசுமில்லீங்க," என்றாள்.

"இல்லை கூப்பிட்ட மாதிரி இருந்திச்சே?"

பவானி பதில் சொல்லவில்லை. ரகுபதி அங்கேயே தங்கிக் கொள்ளுவது பற்றிய பேச்சு இழைவது போலிற்று. அவன் முகம் சிறுத்து விட்டிருந்ததை அனந்தராமன் மனத்தில் வாங்கிக் கொண்டான். "மின்ன என்ன? புகுஷினாட சம்மதம் கேட்டுக்காம ஒரு ஆர்ப்பாட்டையைத் தங்கச் சொல்வது தப்புன்னு கூட இவனுக்குத் தெரியல்லியே?"

ரகுபதி தலைகுனித்தபடி இருந்தான். விட்டுப் போனதை அவன் தொடர்ந்து. "நீ சொன்னாச் சரிதான். வீடு விடைக்கிற வரை வில இங்கே தங்கிக்கறேன்" என்று சொல்லி விடுவாபோல என்று அஞ்சியபடி அனந்த ராமன் மௌனமாய்க் காப்பிவைப் பருகலானான்.

மூவருமே ஒருவரைவொருவர் புரிந்து கொண்டதில் அங்கே கனத்த மவுனம் குடி கொண்டது.

## ஜோதிர்முகா கிரஜா

"ராத்நிரி சாப்பிட்டுட்டே போகலாம்." என்று அனந்தராமன் சொல்ல வேண்டிய தாயிற்று. தான் அதாகரிகமாய் நடந்து, கொண்டு விட்டது புரிந்து அதை அவர்களும்தெரிந்து கொண்டு விட்டதால் விளைந்து விட்ட இறுக்கத்தைத் தனது உபசாரம் தவிர்த்தும்து என்று அவன் எண்ணினான்.

"ஆமா, அத்தான். உனக்கு என்ன பிடிக்கும்? சொல்லு."

"இல்லை, பவானி. இன்னொரு சமைய் பாரக்கலாம். நான் இவருக்காகத்தான் காத்துட்டிருந்தேன்."

"அப்ப தாயிற்றுக் கிழமை வாயென். அத்தான். இவீமே ஒண்ணு பண்ணு..." என்று தொடங்கியவன் சட்டென்று தயை உணர்ந்து. "அம்மய்யோ, அடுப்பில பால் வச்சிருக்கேன்..." என்று கூறி எழுந்து ஓடினான்.

சற்றுப் பொறுத்துத் திரும்பி வந்ததும், "இவீமே ஒண்ணு பண்ணேன், எல்லா லாயித்துக் கிழமைகளோவும் சாப்பிட இங்கே வந்துட்டேன்" என்று தான் சொல்ல வந்த சொற்கள் சொல்லப்படாத சங்கடத் துடன், அவன் ரகுபதியின் கண்களைக் கவனமாய்த் தவிர்த்தபடி உட்கார்ந்து கொண்டான்.

தான் தொடங்கிய பேச்சை முடிக்க முடியாமல், அவன் தவித்துக் கொண்டிருந்த





சுருமனார்: தீராத ஆகை

# நீதிநியுடன் சின்னம் போடுவது எப்போ?

●● பாலம் படத்திற்குப் பின்புடைசுகள் கார்வண்ணத்து நிறையப் பட வாய்ப்புகள் வந்து குவிந்துவிட்டன! நற்போது நடிக்க முரணியைக்கதாநாயகனாகப்போட்டு புதிய காற்று என்று ஒரு படத்தை எடுக்க செல்கிறார். இந்தப் படத்தைத் தயாரிப்பவரின் நடிக்க முரணியின் மெக்கப் மேன் அருணா சைம். புதிய காற்று படத்தில் மு. க. ஸ்தல ஒரு பாடல் பாடியுள்ளார். எழுத்தாளர் பால



சுருமனார்: எம்.ஜி.ஆர். பாரிமுலா

சுருமனார் முக்கிய வேட மொன்தில் நடிக்கிறார்! இப்போது தயாரிப்பவர்கள் கார்வண்ணமிடம் அட்வான்ஸ் கொடுத்துவிட்டு எப்போது நேரமிடைக்கிறதோ அப்போது படம் பண்ணிக் கொடுங்கள் போதும்! என்றார்கள்!

தனத்தால் புரிந்து கொண்டு விட்டதை, அவன் தெரிந்து கொண்டு சங்கடப்படலாகாது என்ற எண்ணத்தில், "நூலித்துக் கிழமைமெய்லாம் வரவே முடியாது. பவானி, எனக்கு இங்க மெட்டாண்டம் மல ரெண்டில். எல்லா வீடுகளிலேயும் முறைச் சாப்பாடு. ஒத்துண்டாக்க. நவீன அநேகமா எல்லா லூயித்துக் கிழமைகள் னேயும் எனக்கு ஆரீகத்துப் போயே ஆகனும். என்னோட சீட்டு ரொம்ப நெருவி- என்னாட்டமே. வந்து ஒரு வாரமாகச்சா?

●● 'காசாட்டக்காரன்' படத்தின் மூலம் கண்காணை அறிமுகப்படுத்தினார் கங்கை அமரன். நற்போது 'தெம்மாங்குப் பாட்டுக் காரன்' என்ற படத்தில் மீனாட்சிளைய அறிமுகப்படுத்துகிறார். ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒவ்வொரு புதுமுகத்தை அறிமுகப்படுத்துவதையே வாடிக்கையாக வைத்துக்



மீனாட்சி அறிமுகம்

கொள்ளப் போகின்றாராம். அமரன்.

●● 'புலன் விசாரணை' மூலம் பிரபலமான வில்லன் சரத்துமாருக்கு நிறைய வில்லன் போல்கள் வந்தாலும். கமல், ரஜினியுடன் நடிக்க வேண்டும் என்பது தான் தீராத ஆகை. கமல், ரஜினியுடன் சின்னம் போட்டு (நடித்து) விட்டால் ரகிகர் களிடம் உயர்ந்த இடத்தைப் பிடித்து விடலாம் என்பது சரத்துமாரின் கணக்கு!

●● எம்.ஜி.ஆர். பாரிமுலாப்படி தம்முடைய ஒவ்வொரு படத்திலும் வேறு வேறு கதாநாயகிகளைப் போடுவதை ராமராதன் வழக்கமாக வைத்துள்ளார். இந்த பாரிமுலாவில் விவற்றி பெற்றுப் வருகிறார். இன்றைய பிரபல கதாநாயகிகள் எல்லோருமே ராம ராஜனுடன் நோடியாக நடிக்க வேண்டும் என்றால் கூடவே கால்ஷீட் கொடுத்து விடுகிறார்கள்!

— எஸ். பாஸு

உங்க ரெண்டு பேரையும் பாரிக்காம இருக்கிறது தப்புங்கிறதுக்காக வந்தேன். அப்ப நான் வரட்டுமா? வரேன். மிஸ்டர் அனந்த ராமன். அப்புறம், பவானி நான் வந்ததும் வராததுமா நீ எடுத்தியே என்னோட கல்யாணம் பேச்சு. அனாதைமறத்துடு. கின்ன வயசிலேகுத்து பழகி நான் லப் பண்ணின் வலிதா ப்ளட் காண்டர் வந்து சரிவர கவனிக்காமசெத்ததுக்கு அப்புறம் எனக்கு வாழக்காகியே வெறுத்துப் போகிறது. உனக்குத்தான் தெரியுமே... மிஸ்டர் அனந்த

நீச்சுக்கு நுழைவர் ப்ராரிஸ், பல்லுக்கு சூவாக்கியம் ப்ராரிஸ்.



தேவதாஸ் ப்ராரிஸ்  
தேவசுப்பிரம் பெருமையே,

புதுமுகத் திரைப்படம் திரு. சோகன் சிவாஜி  
எண்ண அடக்கியதற்கு திரு. எஸ். திருமதி  
புதுமுகத் திரைப்படம் திரு. எஸ். திருமதி  
அல்லவோ அந்த அடக்கியதற்கு திரு. எஸ். திருமதி  
திரைப்படம் திரு. எஸ். திருமதி  
திரைப்படம் திரு. எஸ். திருமதி



3  
THREE

Promise

CHITRA - B BLS 801 TAM

பகவானுக்கும் பக்தனுக்கும்  
பாலமாய் அமைந்தது.

பூஜைக்கு உகந்தது ஆயுர்வேத  
வனமூலிகா தூபம் என்று  
காஸ்த்திரங்கள் சொல்லுகின்றன.

இதிலே தயாரானதுதான்  
அம்பிகா ஹெவன் அகர் பத்தி  
அம்பிகா தர்பார் பத்தி

42 வருடங்களாய்  
புகழ் பெற்றது



For Distributorship

அம்பிகா காம்ப்ளக்ஸ்.

32, ஆற்காட் ரோடு, சென்னை - 24. PHONE 427605 422097



ராமன், எதுக்கு உங்க முன்னாடி என் பர்சனல் விஷயம் பத்திப் பேசறேன்னா, இந்த பவானி பாட்டுக்கு உங்ககிட்டே சொல்லிப் பொண்ணும் தேடச் சொல்லி டப் போறானேன்னுதான்," என்று சிரித்த படி அவன் எழுந்து கொண்டான்.

புதிதாய்த் தோன்றிய மலர்ச்சியைக் கண்களிலிருந்து அகற்றிக் கொள்ள முடி யாமல், "ஸ்திதா யாரு?" என்றான் அனந்த ராமன்.

"எங்க பக்கத்து வீட்டுப் பொண்ணு- லின்ன வயசிலேருந்து பழக்கம். பவானி உங்ககிட்ட சொல்லலியா? அப்ப, என்னைப் பத்தி அவ பேசினதே இல் லையா...?"

"சேச்சே. எப்பவாவது பேசறதுதான். ஆனா, இது உங்க பர்சனல் விஷயமாச்சே? அதனால சொல்லவேண்டு நினைக்கிறேன். அப்படித்தானே பவானி?"

"ஆமா..." என்று பதிலிறுத்த பவானி மனத்துள் ரகுபதியை வெருவாய்ப் பாராட் டிக் கொண்டாள். தன் கண்களைக் களைத் துக்குள் எனட போட்டுத்தனது வகுகையால் எத்தக் கலகமும் விளைத்து விடலாகாது என்ற முன்னெச்சரிக்கையுடன், இல்லாத ஒரு பெண்ணைக் கற்பித்து, அவனுக்கு ஸ்திதா என்று பெயர் சூட்டி, அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணாய்க் காட்டிக் கையவளத்த தன் அத்தானின் சாமர்த்தியம் அவளான அவர்த்

தியது.

"நீங்க பேசிட்டிருங்க, நான் பாத்ரூம் போகிட்டு வந்துடறேன்," என்ற அனந்த ராமன் எழுந்து சென்றான்.

அவன் சென்றதும் பவானியும் ரகுபதியும் இருவரை ஒருவர் பார்த் துக் கொண்டார்கள். "பவானி, அத் தான்னாலே அது மாநிரியான உறவு தான் மனுசங்களுக்கு தென்பு வருது. நாம ரெண்டு பேரும் ஒரே குடும்பத்திலி லின்ன வயசிலேருந்து சேர்த்தே இருந்தது நெசத் தான். ஆனா அண்ணம் - தங்கை மாநிரி தான் பழகினோம். பெரியவங்க அப்படி ஒரு பேச்சை எடுத்தப்ப ரெண்டு பேரும் அதுக்கு ஒத்துக்கவே இயலே. இல்லியா? ஆனா அனந்தபெயிலாம் உங்க வீட்டுக்காரர் நம்பணுமே? அதான் பட்டுணு அப்படி ஒரு பொய்வயச் சொல்லிட்டேன்... எல்லாகும் பரந்த மனசு உள்ளவங்க இல்லை, பவானி. அதனால நீ உன் வீட்டுக்காரரை என்னலி மனதைக் கஷ்டப்படுத்திக்காதே. சந்திரகம் திறது பெரிய பெய். அது மனசை குழியுலாம் பார்த்துக்கணும். அதுக்காகத்தான் இப்படிப் பொய் சொன்னேன்..." என்ற அவன் கண்கள் கலங்கி இருந்தன.

பாத்ரூம் கதவு திறந்த ஓசை கேட்ட. கண்ணீர் நியிரிய கண்களைத்துடைத்தபடி பவானி சட்டென்று சமையலறைப் பக்கம் விரைத்தாள்.

# We're making sure pollution isn't the price of progress

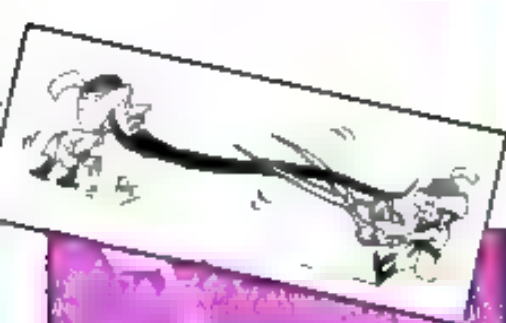
Circle 39 PLE 07

**POLYOLEFINS INDUSTRIES LIMITED**  
Maladai Centre, Nariman Point, Bombay 400 021.

*PIL-Technology for a better life!*



**THERMOPLASTICS • RUBBER CHEMICALS • PLASTIC PROCESSED PRODUCTS**



"நீது குபாய் தோட்டைக் கருட்டிக் காதிஸ் வெச்சக்கிட்டிடு துபன் காப்பிட நீங்களை. ஏன் கா?"

"நான் குணாவது மசாய் தோஸ்ட் ஆட்டர் பண்ணிணப்ப சர்வரி பார்த்த பார்வை சரிமில்லிங்க!"

— கு. குணமுத்து.

"தலைவருக்கு எப்பவும் வஞ்சகத்தைப் பற்றித்தான் திணைப்பு!"

"என்ன விஷயம்?"

"தேரது பழனியில் டீட்டில் முடிஞ் சதும் மறக்காமல் நானு துன் கிஞ்சொயிர் தம் வாய்க்கிக் காரில் வைக்கக் கொதுகார்!"

— கு. குணமுத்து.

உயிரிற் வேறித் துணை வெறுகை நுயில் பொழுதும்; தூசிகைக் கிணைக்கல் நீக்குறில் அலகால் நீண்டல் பொழுதும்; மொளையம் உடைத்து மனத்திற் சன்னையில் வழித்த பொழுதும்; வாயம் படரும் மயிலிசைக் கணவுகள் மரித்த பொழுதும்; தரட்சனின் கணரையில் ஹட்டிக் துறிகள் பெருகிய பொழுதும்; விண்ண மெளரியை ஈழம விரயங்கள் உருத பொழுதும்; இருப்புப் பாஸ்ஸ இதயம் குடிக்கும் நம்பிக்கை எனக்குத் தாக்காவி போதும்; கோழிகள் சிறியா குறிகள் தேறும்?

— கந்தசா. வரலட்சுமி.

சூர்யன் சூர்யசூரியல்...

ஒரு காவததில் வாரும் தாக்கு விட்ட கடை அளவுக்குமேல் தீவமுள்ள தாவு வளர்க்கக் கூடாது என்று இத்தியகணை யுண்ட ஓர் அரசன் உத்தரவு போட்டிருந் தான். அவனுடைய காவல் வீரர்களின் கையில், கத்திரிக்கோலும், அளவு கோலும் இருக்கும். தெருவில் போகிறவ ளுளில் தாடி வளை அளவுகோல் கொண்டு அளந்து பார்ப்பார்கள். அது தான்கு வீர ளுடைய தீவத்துக்கு மேல் இருந்தால் கத்திரி கோலால் கத்திரித்து விடுவார்கள்.

"இப்படியும் ஓர் அரசர் நம் நாட்டை ஆண்டாரா?" என்று ஆச்சரியப்படாதி னால், அவர் வேறு வாழ்க்கையை, அரசை சீப்தான்!

— ஆதாரம்: 'கெவிக் கெவிக்' எழுதின மாபெரும் புரட்சி வீரன்

"டாக்டர்! உடம்பு இணைக்கிறதுக்காக நீங்க எழுதித் கொடுத்த ஆயிரம் மாத்தி னையையும் நான் எப்படிச் சாப்பிடு நது?"

"இது சாப்பிட நறுக்கிவெல். நொழும் இந்த மாத்தினையாக் கணரையில் கொட் டிடு. ஒவ்வொண்ணாக் குளித்து பொதுக்கி எடுத்துப் பெட்டியில் போட் டாய் போதுங்க!"

— கு. குணமுத்து.

இதுவரையில் 7 மணி நிலை பெர்ஸையும் மயில்சாமிநின் முரட்டுத்தனத்தைப்போலப் பார்க்கு ரசித்துக் கொண்டிருந்த வெங்கி, மயில்சாமி கதிரை எடுத்து 7 மணியைத் தாக்க ஒங்கினதும் மின்னலாகப் பாய்ந்தான். மறுகணம் கெட்டியான மர உருளை அலறுதலையடைத்து வந்தது.

"டேய் மயில்சாமி, உள்ளே இங்கேயே திர்த்துப் புறியேன்... 7 மணி சாலை அடிக் கலா பார்க்கிறே?"

"தாங்கல் வெங்கி!" என்ற 7 மணி. "பட்டை அடிக்கட்டு வந்து திக்கறான். அவனை மொதல்வே ஆரீகக்கு வெளியே தள்ளிட்டுப் போ... நான் போலீசுக்குப் போன் பண்ணேன்" என்றான்.

"யோய் தமாஸ்தா, என் மருமகப் புள்ளையை ஏமாத்திட்டே இங்கே... நான் இப்ப போறேன்யா... நேரே பொண்ணையும் அழைக்கட்டுப் போலீசுக்குப் போறேன்."

வங்கிவிட்டுப் போறேன்."

மயில்சாமி கத்தி விட்டு நகர்த்தான்.

"7 மணி சார், தீங்க அந்த ஆணைக் கண்டுக்காதீங்க... நாய்தரைக்கிறது" என்ற வெங்கி. "ஏண்டா ஸட்சாதிபதி, உனக்கு ஊர் வேறே பொண்ணா கிடைக்கவே... போய் போய் ஒதுக்கலையின் பொண்ணைக் கட்டினியே!" என்று ரங்கன் டிங் தீர்தான்.

இன்னும் பவத்தில் வெலவெலத்துப் போய் தின்ற ரங்கன் பதில் ஏதும் கூற வில்லை. என்ன சொல்லுவது?

அவனுக்கு லாட்டரியில் முதல் பரிசு விழுந்திருக்கிறது. என்ன புண்ணியம்? மயில்சாமி அதில் உரிமை கொண்டாடத் தொடங்கி விட்டான். நேரே தனத்திடம் போவான். அவனையும் மூட்டி விடுவான். இந்த லாட்டரிப் பணம் இன்னும் என்னை அளந்ததற்கெனையும் விபரீதம்



சிக்ரீஷ்ட் கிருஷ்ணன்



கணையும் கொண்டு வரப் போகிறதோ?

ஒன்று மட்டும் அவனுக்குத் தெரிவாகப் புரிந்தது. பரிக தனக்குத்தான் கிடைத்திருக்கிறது என்று ரமணி மலிங்காமிவிடம் அழுத்திவிட்டுக் கூறியிருக்கிறாள். இது அவளை தனத்திடமிருந்தும் மலிங்காமிவிடமிருந்தும் காப்பாற்றத்தான். இத்தகைய உன்னைப் பாட்டத்த ஒரு தலை மனிதனை மாறு கோடுகள் வரைய உபயோகித்துக் கழியால் மலிங்காமி தாக்க இருந்தானே! ரமணி மலிங்காமி தனத்து போயிருக்குமே! அப்பறம் இந்த உலகத்தில் உதவி செய்வ பா? இருக்கிறார்கள்! அவனுடைய வாட்டரிப் பணத்தை யாரால் கசிந்தெனாக நிர்வாகம் செய்வ முடியும்?

"ரங்கா!"  
ரமணி மலிங்காமி கேட்டதே, அவன் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"தீ ஏன் உன் முதுகினைத் தொக்கப் போட்டுவிட்டு நிக்கிறே... நான் தாக்கமாப் பேசினேன். வெங்கி தாக்கைப் பிடுங்கிக்கொண்டிருக்கேன். அங்கு வராதே."

"எல்லாம் என் தப்புத்தான். ரமணி சார்... நீங்க சொல்லியும் கேளாம ஆபீசுக்கு வந்தேன்" ரங்கன் கேட்கிறான்.

"உங்களுக்கு போக வேற இடம் இல்லை. அதான் வந்தேன்... சரி. முதலாளி என்ன சொன்னார்?"

முடிபடியும் அழுதது பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. ரங்கனால் அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

"தானையிலிருந்து நான் ஆபீசுக்கு வர வேண்டாமனு சொல்லிட்டார்."

ரமணி சிரித்தான்.

"எப்படி ரங்கா, ஒரு வட்டிபதிப்பூண்ட கொட்டித்து இருக்க முடியும்?"

"என்ன ரமணி சார். கம்மா கம்மா வட்டிபதி வட்டிபதி என்று சொல்லிச் செல்வதற்கு..."

"நான் சொல்வது கேள்வியைப் படறதா? சரி சரி. நீ விக்காமிவிடம் இந்த மாசத்துச் சம்பளத்தை வாங்கிக்கிட்டு வீட்டுக்குப் போ!"

"நீங்க போறப்ப நான் உட வந்தேன்... மலிங்காமி என்னை என்ன செய்வானோ, பயமா இருக்கு."

"உன் கைகளைப் பணம் வராத வரைக்கும் அவன் ஒன்றும் செய்ய மாட்டான்."

"ரமணி சார்!"

"என்ன ரங்கா?"

"என் பெட்டியை எடுத்துட்டு வரவாமா?"

"ஏன் சாக்கு சொல்றே? என் மனைவி தனத்தைப் பார்த்துட்டு வரேன்னு சொல்வேன்."

ரங்கன் தலை குனித்தான்.

"கைகளை ஒரு தடவை பார்த்துட்டு வா... தப்பு இல்லை. ஆனால் அவ ஏதானும் வம்பு பண்ணினா, இல்லை மிச்சுடனா பயம்

படாடே... நீ சொல்கிறான். ஆனால் பணம்தான் பயம் இருக்கு... அவ கத்தினா நீ திருப்பிக் கத்து... சேலம் போன விஷயத்தை மட்டும் சொல்லிடாதே... அப்பறம் அவ நேரே அங்கு போய் பாங்கு மாணே துரையே பார்த்துடுவா."

"சரி. ரமணி சார்."

நினைத்துக் குப்ப பித்தது. ஆனால் வாய்க்கு எதுவும் பிடிக்கவில்லை. ரங்கன் என்ன ஆனான்? வாட்டரிப் பணம் என்னா பிறிது? ரமணி என்னென்ன நியாய முயற்சிகள் செய்கிறான்? அவனை எப்படிச் சமாளிப்பது?

"தனம்... தனம்"

மெல்லிய தரவை உடனே அடைவானம் என்று கொண்ட தனம், அவரை அவரைமாக எழுத்து கதவைத் திறத்தான்.

"தனம், நான்தான்... நான்தான் வந்திருக்கேன்!"

"அதான் தெரியுமே... ஆனால் நீ எங்கே இருந்து சொல்லாம கொன்னாம அம்பேலாவிட்டே...?"

"முதலாளி அவரை வேலைவா வீட்டுக்கு வரச் சொன்னாரு."

"ஏன்யா எங்கிட்டே வர சில் வுடறே நீ... ஆபீசுக்குப் போனா, அங்கே நீ இல்லை... அந்த ரமணி அப்பறம் இல்லை. அந்த மாலுப் போன்னு இல்லை... அங்காரும் சேர்ந்து என்னாய் சதி செய்கிறீர்கள்?"

"சதி எதுவும் செய்யலை. தனம்."

"வாட்டரிப் பணம் என்னாய் ஆகக் கொண்டிருக்கிறா?"

"இல்லை."

"ஏன்... ஏன் கொண்டாரே?"

"வாட்டரி புகைட்டுக்கு உடனே பணம் கெடைக்காத தனம்... ஒரு மாதம் சென்று மாதம் ஆகும். தெய்யப்பூரது ஒரு ஊரு வடக்கே இருக்கு. புகைட்டை அங்கே அனுப்புவார்கள். வரி, அப்பறம் கமிஷன் எல்லாம் கழிக்கட்டு, பாக்கிப் பணத்தை அனுப்புவார்கள்..."

"ஏன்யா அந்த ஆளு சொல்லிக் கொடுத்த பாடத்தை எங்கிட்டே ஒப்பிக் கிறீயா?"

"சத்தியமா இல்லை தனம். பிரான்ஸ் வீழுந்தா முழுப் பணமும் தர மாட்டான் கனாம். இங்கெட்டாகும் பிடிச்சப்பாங்க கனாம். அப்பறம் புகைட்டு ஏதெண்டிருக்கு வேற கமிஷன் கொடுக்கணுமாம்."

"மெய்யல்லாமா? இல்லை கதை வுட் திரவா?"

"முருகன் மெய் ஆணையா?"

"அப்ப எவ்வளவுதான் ஒன் கைக்கு

**பி.வி.ஆர்.**



வரும்..

"பதிமூன்று லட்சத்துக்குக் கொஞ்சம் அதிகம்."

"ஓ இன்னவாறானா... ஆனால் அதை இன்னா செய்யப் போறே?"

"மொதல்ல பணம் வரட்டும். தனம்.."

"நான் ஒன் பொஞ்சாதி... கத்தசாமி கோனில்ல என் கழுத்தில தாநி கட்டி மிருக்கே. பணம் வந்திருக்கென்னு, என்னைவு? ஓட்டு வேற ஒரு சிறுக்கி பின்னாடி ஒடினே, ஒன் எலும்பை ஒடைக்கடுவேன்.."

"தீ உடைக்காமப் போனானு மயில்காமி லிட மாட்டான், தனம்.."

"இன்னாய்யா சொல்றே தீ?"

"ரங்கன் அன்று ஆரீயித் தடத்ததை விபரித்தான். மயில்காமி லிட மிருத்து அவனைக் காப்பாற்ற ரமணி எப்படி ஒரு பொய் சொல்வீச் சொலித்தான் என்பதையும் கூறினான்.."

"இப்ப என்னைகில துட்டு இப்பே...?"

"என் கைலும் பணம் இப்பே தனம்.."

"கடன் வாங்கு.."

"முடியாது தனம்.."

"இன்னாய்யா சொன்னே?"

"கடன் வாங்க முடியாதுன்னு சொன்னே.."

"போய்!" தனம் சிறிதான்..

"இதப் பரகு தனம்... இனிமே உன்னால என்னை லிரட்ட முடியாது. தீ என் பேசுக்கு அடங்கிப் போனா என் பணத்திலே தீ கமர இருக்கலாம். ஏறு மாறாய்ப் பேசினே உனக்குச் சங்கிச் சாக விட்டாகாது... இதப் புரிங்கக் கொதல்ல.."

தனம் வரவடைத்துப் போய் திவ்றான். ரங்கனா இப்படியே பேசுகிறான். இந்தத் துணிச்சல் எப்படி வந்தது? எங்கே இருந்து வந்தது? ரமணி இவனுக்கு ஏதானும் லைப் போட்டு விட்டாளோ? பணம் பேச ஆரம் பிக்கிறதா?"

"இந்தாய்யா, தீ இப்பப் பணக்காரன் நான். ஒத்துக்கிறேன். அம்பது அலுன்னு எக்மாத்து வாங்கினா அது ஒனக்கு அவமானமா. தீ கடன் வாங்கத்தாவே, நான் லிடைச் சொனிக்கிறேன்... பணம் வரறப்ப வாட்டும்... நான் சொன்னு போனோ! சொத்துக்கா கட்டம்?"

"தீ இருத்திதான் தனம்.."

"இன்னா சொன்னே தீ?"

"தனம், நான் ஆசைப்பட்டு உன்னைக் கட்டிக்கிட்டது என்னைமோ நினைதான். ஆனா தீ எதுக்கு இந்தக் குன்னனை. இந்த நொஞ்சானைக் கட்டிக்கத் தவரீ? இருத்தென்னு எனக்கு அப்பப் புரியலே... ஆனா கலியாணமாவ அன்னிலிருந்து தீ என்னை ஒரு புருசனா மதிக்கலே. பணம் காங்கிற மாறாதான் என்னை உலுக்கி எடுத்தே. இனிமே தீயும் நானும் ஒரே லிடிலே இருந்து வாழறது என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் முடியாத காரியம்... நான் எங்கே இருத்தா

லும் தீ தாராளமாகச் செலவு செய்ய மாசா மாசம் பணம் வரும். இப்ப தான் என் பெட்டியை எடுத்துட்டுப் போறேன்.."

ரங்கன் தகர்த்தான்.

"போய், திவ்றுவா!"

இத்தனை காலமும் கண்ணைத் தாழ்த்திப் பார்த்துப் பழக்கப்பட்ட ரங்கன் முதன்முதறாக அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். சிறகு விதறப்பாக -

"என்ன வேணும்?"

"தீ என் புருசன். நான் ஒன் பொன் டாட்டி.."

"அதுக்கென்ன இப்ப?"

"ஒனக்கு ஏதானும் ஆச்சன்னா பணம் அல்லவையு எனக்குத்தான் வரும். அதான் கட்டம்.."

"நான் செத்தப்புறம் என் பணம் வரக்கூடுப் போனா எனக்கு என்ன?"

"எவ்வா, எங்கிட்ட இப்படி வேல்லாம் பேச எப்படியாவா ஒனக்குத் கூதரியம் வந்தது? நான் ஏதோ ஒரு பேசுக்குத்தானாவா சொன்னைன். தீ சாகுன்னு நான் ஆசைப் படுவேனாய்யா?"

ரங்கன் மேலும் திவ்று பேச விடுப்ப மில்லாமல் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

"போய் தீ தாது தானுக்கு ஒரு வாட்டி என்னைப் பாரக்க வராட்டி. நான் வினாத்துலே வுத்துடுவென்... அங்காளம்மன் மேல ஆணையாச் சொல்றேன்.."

மிறுதான் எல்லாத்தாரித்த நினைசிகளிலும் அவனுடைய பெயர் வந்தது. ஒரே பத்திரிகைகள் அந்த ஞாபிற்றுக் கிழைம வன்று. பரிசு பெற்றவருடன் நடத்தியபிறப்புப் பேட்டி வெளிவரும் என்று சறுதி அளித்திருந்தார்கள். முதற் பரிசுச் சீட்டை ரங்கனுக்கு விற்பனைக்காரருடைய பொட்டை ரீகரமாகிவிருந்தது.

"ரங்கா, பேப்பரைப் பார்த்தியா?"

என்று கேட்டுக் கொண்டே அதற்குள் ரமணி சீர்பெரித்தான்.

"பார்த்தேன்.."

"பிறப்புக் கட்டுரை வரப் போறதுன்னு எழுதிவிடுக்காங்க.."

"பார்த்தேன்.."

"பத்திரிகைக்காரங்களுக்கு தீ இப்ப இருக்கிற இடம் தெரியாதே!"

"தெரியாது ரமணி சார்.."

"அப்ப எப்படி பேட்டி காண வருவாங்க?"

"அதான் புரியலே.."

"ஒரு முக்கியமான காரியம் தீ செய்ய வேண்டியிருக்கு. ரங்கா.."

"அது என்ன ரமணி சார்!"

"விடுதலை வாங்கிக் கொண்டு.."

"அப்ப என்ன?"

"தனம் கம்மா இருக்க மாட்டா... அவ அப்பன் மயில்காமி கருவிட்டிருக்கான்.."

அதனாலே, நீ தவத்தை விவாகரத்து செய்  
தானே...

"விவாகரத்தா? அது தப்பித் தவிர மணி  
சார்..."

"ஒழுங்காகக் குடும்பம் நடத்தா விவா  
கரத்து தப்புத்தான்... நீதான் குடும்பத்தை  
ஒழுங்கா நடத்தலியே..."

"கலியாணம் ஆகிக் கொஞ்ச காலம்தான்  
ஆகியிருக்கு மணி சார்..."

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.  
ரங்கா... நீ நிம்மதியா, உயிருக்கு பயலில்  
லாம வாழலுன்னா, வாட்டரில் பனம்  
பாங்கல் வந்து சேரறதுக்கு முன்னா  
ய் விவாகரத்துக்கான தொட்டினை நீ அனுப்பி  
யாகணும். நான் உனக்காக வக்கீலைப்  
பார்க்கிறேன்."

"என்ன காரணத்து கொட்டா நான்  
என்ன சொல்லுவேன், மணி சார்?"

"அதை நான் பார்த்துக்கிறேன்."  
சொல்லி விட்டு மணி வெளியேறி  
வான்.

சுமந்தியைப் பொறுத்தவரை ஆயின்  
வெறிச்சொடியது.

மயிச்சாமிக்குப் பதிலாக ஒரு உக்கா  
காவலாளியாக வந்தான். அவனுடன் ஒரு  
நிமிடக்கூட அவளாடம்பே முடிவாகிவிட்டது.  
ரங்கன் இருந்தால் அவனை வர்ப்புக்கு  
இழுக்கலாம். அவனுடன் இல்லை. எங்கே  
வசிக்கிறான் என்று கூடத் தெரியவில்லை.  
மணி எங்காவது அவனை ஒளித்து வைத்  
திருக்கிறானோ?

ஒன்றுதான் நிச்சயம் என்றுமே அவனு  
டன் அளவளியாமல் பேச மாட்டான்.  
மிச்சம். மார இருக்கிறார்கள். வெங்கி.  
அவனுக்கு குறைபாடையதான் தெரியும்.  
அப்பறம் மாறு. அவனுக்கு மணியுடன்  
சிரித்துப் பேசுவே நிரை போதவில்லை.  
என் தெய்வ?

நிமிரென்று ஒரு குரல் கேட்டது.  
"குட்டமார்னிங் மேட்டம்... என் பெயர் சிவ  
லிங்கம். என். லிங்கம்னுதான் குடும்பகோணத்  
திலே எல்லாருக்கும் தெரியும்."

"இப்ப எனக்குத் தெரிஞ்சுட்டுது. உங்க  
ளுக்கு என்ன வேணும்?"

"என் தம்பி ரங்கன் இந்த ஆசிரிய  
வெலை செய்யறான்."

"அதோ. அங்கே உள்ளாடிய போட்டுட்டு,  
சியப்பா ஒருத்தர் உட்கார்த்திருக்கிறாரே  
அவரை விசாரிவுங்க" என்றான் உக்கதி.

எம். லிங்கம் மணிக்கு அணுகினான்.  
"குட்டமார்னிங் சார். என் பெயர் எம்.  
லிங்கம். சிவலிங்கம்."

"குடும்பகோணத்திலேயேது வர்த்திக...  
அங்கே ஒரு பல சரக்குக் கடை நடத்த  
தீங்க" என்றான் மணி.

"ஆமாம் சார்... எப்படி சார் தெரியும்  
உங்களுக்கு... தீங்கனும் குடும்பகோணம்  
நானா? என் கடைக்கு வந்திருக்கீங்களை?"



"தீங்க வாருன்னு தெரிஞ்சுக்க தான் ஏன்  
குடும்பகோணம் வாணும். லிங்கம்! உங்க  
தம்பி ரங்கனைத்தான் அது வருஷம் முன்  
சாடி அடிக்க விட்டிருக்கீங்களை!"

லிங்கத்தின் முகம் கருங்கியது.  
"சரி. என்ன விஷயமா தீங்க வந்திருக்க  
தீங்க?"

"எனக்கு என் தம்பியைப் பார்க்கணும்."  
"தம்பியைத்தான் தீங்க என்னிக்கோணக்  
கழுவி விட்டாச்சே, மிஸ்டர் லிங்கம்."

"அது எங்க குடும்ப விஷயம். ரங்கன்  
இப்ப எங்கே இருக்கான்?"  
"என் பாதுகாப்பிலே!"

"அப்பமன்னா?"  
"அவனை நான் ஜாக்கிரதையாய் பார்க்  
புக்கிறேன்னு அந்தம்..."

"தாங்க சந்திக்க தீங்கஉதவி செய்ய  
ணும்."

"செய்யிறேன்."  
"எப்ப எங்கே பார்க்கலாம்?"

"மலிவாபட்டியே வன்னு ஒரு இடம்  
இருக்கு. அந்த வன்னு நானெல்லா ராங்  
பார்க் அப்பமன்னு ஒரு பார்க் இருக்கு.  
இன்னிக்குச் சாயங்காலம் சிவா அது  
மணிக்கு தீங்க அங்கே வந்தீங்கன்னா ரங்  
கனைப் பார்க்கலாம்."

"கொம்ப தாங்கம்..."  
"ஒரு விஷயம் தெரியுமா. மிஸ்டர்  
லிங்கம்?"

"என்ன சார்?"  
"உங்க தம்பி ரங்கனுக்கு ராஜஸ்தான்  
லாட்டரிலியே முதல் பரிசா இருப்பதற்கு  
லட்சம் மிடித்திருக்கு."

"அது தெரிஞ்சுதான் நான் குடும்பகோணத்  
திலிருந்து வந்திருக்கேன், சார். என் தம்பி  
படிப்பறிய இல்லாதவன். ரொம்ப சாது.  
சாவுத்தியம் போதாது. அவனுக்கு நல்லது  
பொல்வாதது சொல்வ மார இருக்காங்க?"  
என்றான் லிங்கம்.

"அதான் தீங்க வந்துட்டீங்களை!" என்  
றான் மணி. சிரித்துக் கொண்டே.

(தொடரும்)

# அதிமு.க.வில் யார் கை ஓங்கியிருக்கிறது?

\* எம். அருண், ஈரோடு.

? மரணம் பற்றிய பாரதி பாடலுக்கு வலம் புரி தூரணின் விளக்கம் என்ன என்று கூறியிருக்கலாம்; அல்லது அது இடம்பெற்றுள்ள புத்தகத்தையாவது குறிப்பிட்டிருக்கலாமோ?

! ஸாரி, நான் குறிப்பிட்டது மேடைப் பேச்சு. அதைக் கேட்டு அனுபவிப்பதில் நான் ரசனை!

\* எம். ஆர். சுப்பிரமணியன், பூனாம் பாணையம்.

? 'பத்திரிகைகளின் உடமை செய்திவைத் தெரிவிப்பதுதான்; கருத்தை அடங்க' என்று தேவியால் கூறியிருக்கிறாரே?

! 'பத்திரிகையைப் படிப்பதுதான் தேவியாலின் வேலை. அதுபற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கக் கூடாது' என்று நாம் சொன்னால் கேட்பாரா? செய்தி வெளியிடுவதுடன், செய்தி விமர்சனம் செய்து கருத்துத் தெரிவிப்பதும் துணையாகத்தில் பத்திரிகைகளின் தலைவரால் உடமை. 'பல்வேறு கருத்துக்கள் வரும், எதை ஏற்பது?' என்றால், 'இப்படி செய்தி கண்டையப்படும் போதுதான் உண்மை திரண்டிருக்கும்' என்பதே பதில். பலவிதக் கருத்துக்களையும் அவைப் பார்க்கும் போது உண்மை எதுவென்று வாசகனுக்குப் புரிந்து போகும்.

\* வண்ணை கணேசன், சென்னை - 11.

? அ. தி. மு. க. விய இப்போது ஸாரிகை முயலியிருக்கிறதா?

! காங்கிரஸின் கை.

\* மேனல், பழ. நாகப்பன், சென்னை.

? செட்டிமபுரம் 35 க்குள் மாநகராட்சித் தேர்தலாமே, நம்பலாமா?

! ஆன்காட்டி விரலில் புள்ளி வைத்த பிறகுதான் நம்புவேன்!

\* மேஜர் தாசன், ஈரோடு.

? மம்முட்டி தடித்த தழிழ்ப்படம் எப்படி?

! தழிழ் ஹீரோக்கள் பலருக்கு உள்நூலினி ஏற்படுத்தியிருக்கிறது!

\* மு. பாரக், தக்கோலம்.

? திட்டக் கமிஷனை ரயில் இஞ்சினுக்கும் மாநிலங்களின் ரயில் பெட்டிகளுக்கும் ஒப்பிட்டுப் பெரியுள்ளாரே, கலைஞர்?

! இத்தியாவில் நானுக்கு நான் ரயில் விபத்துக்கள் அதிகரித்து வருவதால் முதல்வரின் கவனம்-கவனம் அளிக்கிறது!

\* கிஷோர், திருச்சி.

? 'மத்திய மாநில அரசுகளுக்கிடையே உள்ள தல்லுறவைக் கெடுப்பதற்குப் பத்திரிகைகள் முனைவிறை' என்று கருணாநிதி கூறுகிறாரே?

! இவர்கள் வாரிப்புக்கு ஏற்ற மாநிலி நாம் 'ஜிங் சக்' போட வேண்டும். 'சரியான தானத்துக்கு ஏற்படச் சிறப்பாக வாசியுங்கள்' என்று சொல்லக் கூடாது! கூடவே, 'என்னைக் கெடுக்கச் சதி; தல்லுறவைக் கெடுக்கச் சூழ்ச்சி' என்று, ஆரம்பித்து விடுவார்கள்! இந்த விஷயத்தில் தேவியால், ராஜீவ், கருணாநிதி எல்லாரும் ஒன்றே!

\* பா. வேங்கடேசன், போளூர்.

? ஈரானை இவ்வளவு பெரிய சோகம் தாக்கியுள்ளதே?

! அழத்தின் சோகம் நம்மை அதிகமாக வருத்தமடையச் செய்வது நம்மவர் எப்ப



\* வி. தி. பி. விளக்கம்...



\* 'இருபது வருஷம் போதும்'



\* கவலை தரும் உவமை...



வேண்டுகோள் விடுத்தால்...

மார்க்குக் தகுதிறார்கள். துறு குழுவாயில்  
கனக்கும் அதே எட்டு மார்க்குக் தகுதிறார்  
கள். அதாவது ரூபாயும் ரூபிளும் அவர்கள்  
பார்வையில் சமீ அந்தஸ்து வகிக்கிறது.  
ஆனால் தாமோ குடியாவுடன் செய்யும்  
விவாபாரத்திலெல்லாம் ஒரு ரூபிளுக்குக்  
கிட்டத்தட்ட 25 ரூபாய் கணக்கில் தகுதி  
றோம்! குடியா 'நேச நாடு', 'தம்புறு நாடு'  
என்று கூறிக் கொண்டு இப்படி ஏமாத்து  
வருகிறோம். மறுபரிசீலனை தேவை.

\* கமலவேணி, சென்னை.

2 வி.ஐ.பி. என்றால் 'Very Ignorant Person'  
என்று புது விளக்கம் தருகிறாரே, தெளி  
வாக?

1 பல சந்தர்ப்பங்களில் இது உண்மை என்  
பது போல்தான் வி. ஐ. பி.க்களும் நடந்து  
கொள்கிறார்கள். ஏன், சமீபத்தில், 'இருபது  
வருஷங்கள் தாக்குப் பிடிக்கிற மாநிரி கட்ட  
டங்கள் கட்டினால் போதும்' என்று  
ஹைக்கே கூறிவிரும்புபதே அய்யாறுதான்  
தன்மை. என்ன கவல்கிறது. திட்டக் கமிஷன்  
துணைத் தலைவர் இப்படியே பேசலாமா?  
ஏற்கெனவே ஹவுஸில் போர்டு, துடிசை  
மாற்று வாரியக் கட்டடங்களின் தரம்  
தூக்குத் தெரியும். இனி கட்டிய மறுவாரியை  
காணு பெற ஆரம்பித்தால், விரிசல்  
கிட்டால் விவப்பதற்கில்லை. அப்பறம்  
பாஸங்கள், அணைகள் இவற்றின் கதி  
என்ன ஆவது?

\* கே. ஆர். பவானி, சென்னை.

2 எரிபொருள் சிக்கனத்துக்காக அரசு  
மேற்கொண்ட நடவடிக்கையை ஆதரிக்கிறீ  
ர்களா?

1 ஐயுறுக்கிறதென போட வேண்டிய  
பெட்ரோலை சனிக்கிறதென போட்டுக்  
கொள்வதில் என்ன சிக்கனம் இருக்கிறது?  
ஒரு செர்ட்டிபிகேட்டில் இல்லை. சென்ற  
ஆண்டில் இந்த ஆண்டு ஆண்டு இலாக்  
கார்கள் இருபது சதம் பெட்ரோல் குறை  
வாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்னும்  
போது, அரசு கார்கள் அந்த அளவுக்குக்  
குறைவாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.  
அதனால் மூலதனம் மூடக்கூப்படுகிறது. மக்க  
ளுக்கு தஷ்டமே அடுத்த ஹத்து ஆண்டு  
குக்கு அரசுப் பணிகளுக்குக் கார்கள்,  
ஹீப்கள் புதிதாக வாங்கப் போவதில்லை  
என்று தீர்மானித்தால் அது நல்ல முடிவு.  
இருக்கிற வாகனங்களில் அரசு ஹத்து சதம்  
வீற்று விட்டாலும் நல்ல முடிவு. இதற்கெல்  
லாம் துணிவு வேண்டும்.

\* கு. 29 பரிக பெறுபவர்:

என். ஆர். கப்பிரமணியன்,  
புனாம்பாளையம் (தெற்கு),  
திருவெள்ளையா (யதி),  
திருச்சி - 421 803.

விளி உண்டாக்கினால்?

தால் மட்டுமல்ல! அது இயற்கை விளைவித்த  
சோகம், இதுவே மனிதனால் உருவாக்கப்  
பட்ட சோகம் என்பதும் காரணம். இதனால்  
சுரானிய மக்களிடம் தமக்கு அனுதாபம்  
இல்லை என்பதல்ல அந்தம். இந்தச்  
சோதனையிலிருந்து அவர்கள் மீண்டு, புனர்  
நிரமாணப் பணிகளில் வெற்றி பெறப்  
பிரார்த்திப்போம்.

\* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி.

2 'சுழல் பிரச்சனையில் எங்கள் இருவர்  
(மந்திய, மாநில) கருத்துக்களும் ஒன்றே'  
என்கிறாரே, தமது முதுகிலா?

1 'நான் என் கருத்தை மாற்றிக் கொண்  
டிருக்கிறேன்' என்று வெளிப்படையாகக்  
கூறுவதற்குப் பதில் இப்படி மறைமுகமாகச்  
சொல்லியிருக்கிறார் என்றால் அதனை வற  
யேற்கலாம்.

\* எஸ். யோகலிங்கம், சென்னை.

2 தேவாரம்பேட்டையில் ராதா ரவி, என்.  
எஸ். சந்திரன் ஆகியோர் நடத்திய கலாட்டா  
பற்றி?

1 கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகிய  
வற்றோடு கலாட்டாவையும் சேர்த்துக்  
கொள்ளலாமே என்றுதான்...

\* இசைவல்லவான், சென்னை.

2 அந்நாணிகலிக்கு அமித்துள்ள பெட்டி  
யில், தமிழக இளைஞர்கள் சித்திக்கத்  
தொடங்கட்டும்' என்று கூறிவுள்ளாரே?  
தமிழக இளைஞர்கள் சித்திக்கத் தெரிவாத  
வர்கள் என்பது அவரது எண்ணமா?

1 சித்திக்கத் தெரிந்தவர்கள் என்று அவர்  
நம்புவதானதான் அப்படிக்கேட்டுக் கொள்  
கிறார். ஒரு புதிய சித்தனையை ஊக்குவிக்க  
முற்படுகிறார். சித்திக்கத் தெரிவாதவர்கள்  
நம் இளைஞர்கள் என்று அவர் கருதியிருத்  
தால் அந்த வேண்டுகோளை அவர் விடுத்  
திருக்கவே மாட்டாரே!

\* ராஜா ரத்னமான், திருப்பரங்குன்றம்.

2 சமீபத்தில் தங்கள் மனத்தை மிகவும்  
பாதித்த விஷயம்?

1 மேற்கு பெர்லினில் அதிகாரபூர்வமாக  
அனுமதி பெற்றுக் கரன்ஸி மாற்றுவோர்,  
துறு ரூபாய்க்கு எட்டு மேற்கு டெலர்மன்



# ஹை ஹர்வர்ட்ஸ் நடந்து விட்டது!

\* 'தி. மு. க. அரசு, வேறு வழி இன்றித் தனது பழைய நான் அரசியல் பாதைக்குத் திரும்பித் கொள்ள முக்கிற்று. இதன் விளைவாக, தி. மு. க. நான் அங்கம் வகிக்கும் தேசிய முன்னணிக்கும் அவைப் பேரர் தேர்தல் தத்து கொள்முடிவுப் பதை உணர்வுகளும்' என்ற எம். கே. அத்தாவனியின் கூற்று முற்றிலும் உண்மையே.  
திருச்சி - 17, எம். கே. பாசி.

\* ஆனும் கூட்டுக்கு ஆதரவு தரும் கூட்டுத் தலைவரால் இருந்த போதிலும் கூட, அரசின் சொந்த பொருள் குறித்து அத்தாவனியை கொடுத்த பதில்கள் அணைத்தும் அட்டைமையில் வீழ்ந்த அலுவலர் போலவே உயர்மானம்!  
தக்கனா, விவா இராம்.

\* அத்தாவனியின் பேட்டி படித்ததன், நிற்பாடையும் கச்சிதமாகவும் இருந்தது. அத்தாவனியை ஒரு பெரிய அரசியல் தலைவர், அதுவும் தேர்மையானவர். அப்படிப்பட்ட வகின் படம் ஒன்றே முன்னுதாரி மொத்தது உங்களுக்குத்.  
தக்கோலம், அ. முன்தபா.

\* கடந்த 19.8.80 மாலை சென்னையில் சிகந்த பரு கொமை, தமிழகத்தையே உறுக்கி வரும் குழலில், அந் விதத்திற்கு முன்பே அச்சாவி விட்ட தகவல் இதைத் தலைவரகத்தில் தீர்க்க தரிசனப் பார்வை, விவக்க சைவ் திறு. இந்தையை தொலைபேசாக். நம்மை ஆய்வேர்க்கு இயல்பை? இருந்தும் மெத்தமை? இதுதான் தரகிருஷ்டம்!  
மதுரை - 16, எம். ஏ. கசினா.

\* 'இயல்புகையில் நடத்தது தமிழகத்திலும் நடவாது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?' என்று தலைவரகத்தில் எழுதிய உங்கள் எழுத்து அச்சில் எழுப்பெற்ற மை

உயருமுன்பே அந்தக் கொரர் சம்பவங்கள் நடந்துதான் விட்டன! இனி எடுக்கப்படும் நடவடிக்கை களாவது உறுதியானதாக இருக்க முடா?  
மெல்பட்டி, எம். மாதன்.

\* ஐந்தாவது மரபு பற்றிய கேள்விக்குத் தாரக அவித்த பதில் உண்மையான காய்கிரல்காரர் களைத் தித் தித் உலவக்கும் என்பது சர்வ தீர்க்கம்.  
வேலூர், கே. ஆர். தேவேந்திரன்.

\* பெண் குழந்தைகள் ஆண்டு தடைபெறும் சமஸ்திதில், ICW, CKY போன்ற அமைதவ அமைப்பு களின் செயல்பாடு மூலம் சிக் களுக்குத், குழந்தைகளுக்கும் நன்மை மொட்டிற்று என்ற செய் தி மதித்தி திறந்த திம்மதினவத் கருகிறது.  
பாணையங்கோட்டை, சென்ட்ரல் ராமசாமி.

## வட்டமேளா



அக்ஷான்

கிம்மெட்

\* ஆதரவுப் பொருமைகள் பற்றிய கட்டுரை வெகு நேரம், என்றாலும் சின்னக் குறர் ஆதரவு, கன் பட்டதை வயன்னதில் பிரகசித்திருக்கக் கூடாதோ?  
தஞ்சை, கே. ஆர். முர்த்தி.

\* விவா கிருஷ்ணனின் 'பந்தம் பசலி', ராமப்பிரியின் 'விசிரம்', அனாராதா ரமணனின் 'பயம்' மூன்று சிறுகதைகளுமே நல்ல செயல்பாடு. சென்னை - 63, அ. ஐதம்பர் காதர்.

\* முயிவர் வரைந்திருந்த அந்தக் குழந்தை குழந்தைகளின் மூலமே 'பந்தம் பசலி' சிறுகதையைப் படிக்கத் துவங்கி விட்டது. மாயம்புச்சாவடி, இரா. ஆதி நாராயணன்.

\* அனாராதா ரமணனின் 'பயம்' சிறுகதை வித்தியாசமான முறை யில் அமைந்திருந்தது. கதைபுறம் அந்தக் கொன்று சென்ற விதமும் முடிந்திருந்த பாலும் அற்புதம்.  
தஞ்சை, பழ. வன்னிப்பன்.

\* ஸர வரக் கவிமியில் வெளிவரும் சிறுகதையை வரிமொத்திரமயாகத் தரம் பிரிக்கவே இயலாவிட்டது. ஒவ்வொரு சிறுகதையும் மற்ற நொன்றை மிஞ்சும் வண்ணமாக அமைந்து விடுவதே காரணம். சிறுகதைகளைத் தேர்வு செய்யும் கதை ஆசிரியர் குழுவைப் பொறுத் கூட்டம் பேசுபதும் பரதாட்டி யென்றும் போல் இருக்கிறது!  
தெங்கிக்குப்பம், சா. தேவநி ராமன்.

\* க. க. க. கோபுரம் பற்றி, 'ஆனந்தி' திட்ட இடைவெளிக்குப் பின் எழுதிவிருந்த பதிப் பரவா முட்டியது!  
சென்னை - 18, சிம்மலாத்தியி.

\* முத்துலங்காமி தேவதர், 'காசி விச்சேவர ஏஜி', மாயப்பாணி என்ற காமப்போதி ராகக் கீர்த்தனையில் 'தவின காசி' என்ற சொல் லையப் பயன்படுத்தியிருப்பது உண்மையான... ஆனால் இது தென்காசியைக் குறிக்காது. நிருவாநர் இருந்தவதின் மேற்பே இரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள கரத்திரம் எனும் குறிக்கரை யில் பாடப் பெற்றது இங்கே கீர்த்தனை. நிருவாநர், பா. கணபதி கப்பிர மணியன்.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சாக்காச வெளிவிடுபவர்: வி. மயத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: தேங்கோலம் சாலை, சென்டி. சென்னை - 600 032. போன்: திரிவாகக் காரியாலம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145. ஆண்டுக் கத்தா - உத்தரவு: ரூ. 130/-; வெளிதரவு: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விவரக் தபால் ரூ. 700/-, ஆறு மாதக் கத்தா - உத்தரவு: ரூ. 65/-; வெளிதரவு: கப்பல் தபால் ரூ. 130/-; விவரக் தபால் ரூ. 350/-.

பருவ விலகி  
சாக்லேட்  
சாப்பிடுவதற்கு



ஏன் ஒரு சாக்லேட்டும் என் உறுதியான  
ஸிபாகா பற்களை கெடுக்க முடியவில்லை?

இது உத்தரவாசம், பருவ  
மேல் நாளடைவடைகளை  
உபயோகம் செய்வது போல,  
வற்றவாக விரிபா  
பிப்போனாவுட் உபயோகித்து  
வெறுமைய பற்களைத்  
தேய்க்கிறேன்.

விபாசனவிலுடைய செழிப்  
பான லாப கந்திடுக்கி  
எல்லா சாக்லேட் துணுக்கு  
களை நீக்குவது அது  
கூடிய சித்திரபெயரான  
பொருளை பற்கள் கெட்  
டுப் போகாமல் பாதுகாக்கி  
நது.

ஆகவாய் விபாச  
பிப்போனாவுக்கு நன்றி என்  
முடிபிடுக்கிடு பற்களும்  
பலிக்கிடும் வெண்ணையு  
பன் வாதான் முழுவதும்  
உறுதியாக இருக்கும் சாக்.  
லேட் எல்லாம் இருக்கும்  
கூட.

பற்களுக்கு பலம். என்னைன்றும் தரும்.

**Ciba-Cibaca** Fluoride

